

Univerzita Karlova

Filozofická fakulta

Ústav české literatury a komparatistiky

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Nikola Bečanová

ANOTOVANÁ BIBLIOGRAFIE DÍLA RŮŽENY VACKOVÉ Z LET 1929–1948

Annotated Bibliography of Růžena Vacková's Work from Years 1929–1948

Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Libuše Heczková, Ph.D.

Praha 2020

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením doc. Mgr. Libuše Heczkové, Ph.D. a uvedla v seznamu literatury veškerou použitou literaturu a další zdroje. Práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne 2. srpna 2020

Nikola Bečanová

Na tomto místě bych chtěla poděkovat své vedoucí diplomové práce doc. Mgr. Libuši Heczkové, Ph.D. za cenné rady, připomínky a metodické vedení práce.

Abstrakt:

Práce je kompletní bibliografií textů Růženy Vackové z období let 1929–1948, doplněnou o charakteristiku a dobovou kontextualizaci jednotlivých periodik, ve kterých se tyto texty objevují. Největší prostor je věnován časopisům, do nichž Vacková přispívala dlouhodobě a konzistentně. Práce je uvedena stručným životopisným shrnutím, sloužícím ke snazšímu zařazení jednotlivých textů a jejich periodizaci vzhledem k autorčině perzekvovanému životu. Součástí komentáře je i letmý nástin názorových východisek Vackové a charakteristika její kritické činnosti.

Klíčová slova:

Růžena Vacková, bibliografie, kritika, časopisy 30. a 40. let 20. století

Abstract:

This thesis is a complete bibliography of texts written by Růžena Vacková published in between years 1929 and 1948, supplemented by contemporary contextualisation of the time and characteristics of individual periodicals in which these texts appear. A substantial part of this study deals with magazines Vacková has contributed to consistently for a long period of time. This study presents a brief biographical summary, serving to facilitate the classification of individual texts and their relation to the author's persecuted life. The study also includes a brief outline of her views as an author and as an critic.

Keywords:

Růžena Vacková, bibliography, criticism, magazines of the 1930s and 1940s

Obsah

Úvod.....	7
Růžena Vacková (1901–1982)	9
Růžena Vacková v časopisech.....	12
Poznámka	18
Bibliografie.....	19
1929	19
1932	19
1933	19
1934	20
1935	34
1936	52
1937	74
1938	108
1939	137
1940	158
1941	188
1942	212
1944	216
1946	216
1947	219
1948	220
O Růženě Vackové	221
Literatura	226

Úvod

Růžena Vacková je důležitou osobností české historie nejen pro svůj morálně apelativní postoj, přetrvávající jak během druhé světové války, tak v období totality, ale rovněž pro své ceněné texty napříč obory. Široký záběr od klasické archeologie přes kunsthistorii a divadelní vědu se odráží především v její bohaté publikační činnosti, a to zejména v časopisu *Národní střed*, kam přispívala v letech 1934–1942. Mezi další časopisy, kde publikovala své články, patří například revue *Tak*, časopis *Katolík*, *Ženská rada*, *Divadlo*, *Věda a život* a mnoho dalších. Již tento bohatý výčet naznačuje nejen tematickou pestrost, ale i názorové ukotvení a pozice, ze kterých Vacková vystupovala.

Kromě silného morálního vyhranění, založeného na činnosti a životních postojích obou rodičů, a později katolického ideálu jsou v její argumentaci nejsilněji akcentována teoretická východiska Birnbaumovy školy. Jako žačka Vojtěcha Birnbauma se k myšlení Vídeňské školy explicitně hlásí a její východiska jsou pevně zakotvena v tomto teoretickém rámci.

Nejen v raných pracích pak lze rovněž pozorovat význam aristotelovské poetiky a filozofie, a to zejména v apelu na etický rozměr umění. Další silnou pozicí, ze které Vacková ve svých textech vystupuje, je pozice politická. Již charakter jmenovaných periodik napovídá pravicovému vymezení autorky, jež vystupuje v silné opozici vůči levicovým intelektuálům a levicovému umění. Kritika těchto kruhů ale vždy vychází z jasných estetických a etických pozic, nikoliv pouhého politického rozporu.

Přestože je Vackové tvorba velmi bohatá, dosud existuje převážně ve stínu jejího silného životního příběhu, který se stal součástí různých publikací, majících za cíl předat určité historické svědectví. Mezi tyto práce patří například *Skrytá tvář české literatury* (Z. Rotrekl, 1991), *Ach, ty Češky!* (M. Surozs, 2017) či *Jménem republiky! Osm případů zvůle komunistické justice* (L. Blažek a kol., 2015). Zvláštní pozici zaujímá román *Trestankyně: příběh Růženy Vackové* (M. Štráfeldová, 2016), ve kterém je hlavní postavou. Politickému profilu Vackové se v článku *Uvědomělé kichotiády. Politické myšlení Růženy Vackové* (A. Gjuričová, 2005) věnuje A. Gjuričová na stránkách časopisu *Soudobé dějiny*. Vývoj politického myšlení ve 20. století Gjuričová zachycuje ve sborníku *Osobnost v církvi a politice* (P. Marek; J. Hanuš eds., 2006). Práci zabývající se přímo tvorbou a myšlením Růženy Vackové je velice málo. Jednou z nich je *Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století* (J. Vojvodík, M. Langerová; 2014), která vychází

z Vackové monografie *Výtvarný projev v dramatickém umění* (1948) a z uvažování Pavla Kropáčka.

Mým původním záměrem bylo vytvořit práci, která by byla komplexní analýzou textů Růženy Vackové, umožňovala by nahlížet její kritickou tvorbu v celku a hledat v ní určité jednotící rysy. Tuto syntézu však nebylo možné uskutečnit bez kompletní bibliografie, na níž sice začala pracovat PhDr. Polana Bregantová, práci ale nedokončila. Proto se můj cíl a obsah diplomové práce přeorientoval na tento úkol a s poskytnutím rozpracovaného materiálu doktorky Bregantové jsem bibliografii dokončila. Tato práce mi tak bude sloužit v dalším studiu a umožní mi vrátit se k původnímu úkolu.

Růžena Vacková (1901–1982)

Rodinné prostředí, ve kterém Vacková vyrůstala, bylo formující jak pro její kariéru, tak pro morální pevnost. Otec byl spoluzakladatel Československého červeného kříže a člen okruhu pátečníků a matka spolupracovnice Františky Plamínkové, angažující se v ženském emancipačním hnutí a místopředsedkyně Ženské rady, do jejíhož časopisu později sama Vacková mladší přispívala. Publikační činnost tak byla věcí domácí a přirozenou, stejně jako morální charakterová pevnost a podpora ve vysokoškolském vzdělání. Vacková tak po absolvování klasického gymnázia odešla do Prahy, kde na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy absolvovala studium klasické archeologie, kunsthistorie, filozofie a estetiky pod vedením Vojtěch Birnbauma. Toto studium bylo pro pozdější práci Vackové naprosto klíčové. V roce 1930 po dokončení své práce *Římské historické reliéfy*, kvůli které o pět let dříve do italského hlavního města odjela, se habilitovala jako soukromá docentka klasické archeologie. V roce 1947 byla jako teprve druhá žena vůbec jmenována řádnou profesorkou Univerzity Karlovy, a to zpětně s platností od roku 1941.

Od roku 1934 do roku 1942 publikovala především divadelní recenze v kulturní rubrice *Národního středu*, kam ji přivedl jeden z profesorů Filozofické fakulty, muzikolog a publicista Josef Hutter. S vyostřující se německou propagandou ale společně s dalšími přispěvateli v březnu roku 1942 v deníku končí. Svými statěmi dále přispěla do sborníku *Žena v českém umění dramatickém* (1940) a rovněž vytvořila hesla pro *Ottův Slovník naučný*. Dalším periodikem, ve kterém pravidelně publikovala, byla revue *Tak*, časopis skupiny katolických, pravicově orientovaných autorů, nebo *Modrá revue*, stejně kritická k soudobé podobě demokracie. Nutno zmínit, že obě periodika a jejich publikační okruhy byly obviňovány ze sympatizování s fašismem či z antisemitských postojů. Ačkoliv lze některé texty považovat za hraniční, těmto nařknutím se Vackové příspěvky vzpírají.

Divadelní recenze, zaměřené zvláště na produkci Městského divadla pražského, pravidelně publikovala v *Československém divadle*, teatrologické studie poté otiskovala v časopise *Divadlo*. Několika články přispěla Vacková rovněž do *Listů filologických*, *Života*, *Programu D*, *Obrody*, *Díla*, *Vyšehradu* či *Katolických novin*. Kulturní poznámky rovněž četně publikovala v časopisu *Katolík*.

Jak jsem již zmínila, všechny její texty vycházejí jak z morálních hodnot a estetického pojetí Birnbaumovy školy, tak z politického vymezení vůči levici, a to zejména skrze kritiku

nedostačujícího metodologického aparátu, neobjektivních měřítek a s tím spojených zaslepených soudů, nikterak nepřispívajících k rozvoji české kultury. To byl pro Vackovou a její silné vlastenectví základní předpoklad a cíl kritiky, jež měla vést ke kulturnímu rozvoji.

Za okupace píše své klíčové dílo české teatrologie *Výtvarný projev v dramatickém umění* (1948), které tvoří spolu s *Estetikou dramatického umění* Otakara Zicha (1931) a *Hudebním myšlením* (1943) Josefa Huttera triptych zabývající se sémiotikou uměleckého díla. Kniha nemohla v době vzniku vyjít a Vacková se stala pro státní režim nepohodlnou. To byl již druhý konflikt Vackové se státní mocí, jelikož v roce 1939 odmítla odjet na vědecký kongres do Berlína a své rozhodnutí odůvodnila odporem k sympatizování německé vlády s nacismem. Tento nesouhlas s politickým a společenským vývojem vyjadřovala jak ve svých textech, tak společenskými aktivitami. Podílela se na ilegálním odboji české inteligence, pročež byla v únoru 1945 zatčena, obviněna z přípravy velezrady a uvězněna v pankrácké cele. O rok dříve byli po dlouhodobém věznění v Drážďanech popraveni její mladší bratr a švagr doc. Dr. Alexander Gjurič. V důsledku těchto událostí zemřela také její matka. Na to Vacková reagovala věnováním ve *Výtvarném projevu v dramatickém umění* slovy: „Věnuji tuto knihu těm, kteří byli nejvíce v mé mysli v době, kdy byla psána, a kteří zaplatili svou vlasteneckou daň životem: své matce pí Růženě Vackové, svému bratru Doc. MUDru Vladimíru Vackovi, svému švagru univ. Prof. MUDru Aleksandaru Gjuričovi a jejich přáteli, který byl popraven s nimi, Doc. MUDru Františku Procházkoví. Je to křížek na hrob, který je v cizině, u německé věznice v Drážďanech.“¹

Z vězení se Vacková dostává po Pražském povstání a konvertuje ke katolictví, se kterým ji už za války sbližovala osobnost Josefa Zvěřiny. Připojuje se ke spolku chorvatského kněze Tomislava Kolakoviče, jehož cílem bylo udržení aktivního křesťanství a zapojování laiků, a od roku 1947 působí na Karlově univerzitě jako profesorka. Po únorovém převratu nicméně přichází další perzekuce ze strany systému, poté co se připojuje k protestujícím studentům a odsuzuje jejich politicky motivované vyloučení z fakulty. Na seznamu přednášejících v podzimním semestru 1950–1951 se neobjevuje a v únoru 1952 přichází druhé zatčení, po kterém následuje její odsouzení v procesu vedeném s Oto Mádrem.

Ve vězení strávila Růžena Vacková patnáct let, během kterých vedla vězeňské přednášky o umění. Jejich knižní vydání z roku 1999 silně připomnělo působení a životní příběh Vackové. Na svobodu se dostala až mezi posledními v roce 1967 především proto,

¹ R. Vacková: Věnování, in *Výtvarný projev v dramatickém umění*. Praha: V. Tomsa, 1948.

že odmítala žádat o amnestii a opustit tak vězení před propuštěním všech nevinně vězněných kněží.

Po návratu z vězení se vrátila ke své profesi, napsala studii *Věda o slohu* (1993), která vyšla až po revoluci, a znovu se zapojila do veřejného života. V roce 1968 se stala členkou výboru Spolku politických vězňů K 231 a roku 1969 byla plně rehabilitována, nicméně tato rehabilitace byla za nástupu normalizace zrušena. Jako jedna z prvních podepsala Chartu 77 a ve svém bytě po léta tajně vedla přednášky a semináře o umění i křesťanství.

Toto stručné shrnutí odůvodňuje časové vymezení, které jsem pro bibliografii zvolila. Texty vycházející po roce 1948 se objevují především jako jednotlivosti, a navíc nejsou koncentrované, jako je tomu v období třicátých a čtyřicátých let. Současně se projevuje vliv politicko-společenské situace, která neumožňovala veřejnou debatu o umění a jejíž značnou část strávila Vacková ve vězení či v neoficiální sféře tajných bytových seminářů.

Růžena Vacková v časopisech

Vedle několika samostatně vydaných knižních textů sestává tvorba Růženy Vackové především z časopiseckých příspěvků, recenzí a studií. Nejvíce se její texty objevovaly v kulturní rubrice pravicově orientovaného deníku *Národní střed*, v kulturně-politické revui *Tak* a teatrologické články a recenze hojně publikovala v *Československém divadlu*. Mimo to byla rovněž v redakční radě *Modré revue*, kam zároveň přispívala, a společně se svou matkou sdílela platformu časopisu *Ženská rada*. Její články se rovněž objevovaly v letech 1946–1948, po přimknutí ke katolictví, v časopisu *Katolík*. Vedle těchto nalezneme publikované jednotlivosti na mnoha stránkách dalších časopisů, nejčastěji pak divadelně či umělecky zaměřených, výjimkou nejsou archeologické studie připomínající Vackové primární akademické, a především pak vědecké východisko. To přetrvává jak ve všech textech časopiseckých, tak i knižních, díky čemuž tvoří metodicky a argumentačně sjednocený celek. Tato ucelenost pramení jak z pevně definovaného metodického rámce, tak z časové saturovanosti příspěvků, podmíněné dobovými událostmi a častými perzekucemi ze strany státního zřízení, kvůli nimž samostatné texty Růženy Vackové vycházely až s velkým zpožděním od jejich dokončení. Vzniklé časové prodlevy, zapříčiněné nemožností publikovat, měly vliv i na finální podobu těchto textů, jak autorka sama uvádí v úvodu k *Výtvarnému projevu v dramatickém umění* (1948): „Tato kniha byla psána za okupace (r. 1942). Tehdy ovšem nemohla vyjít, vždyť většina umělců, o nichž je tu řeč, byli lidé, které nebylo dovoleno uvádět a citovat. Byli v koncentracích anebo bylo alespoň promlčování. Okolnosti, za kterých byla psána, určily však její podobu – nemohla být zpracována s vědeckou přesností a vypravena s vědním aparátem.“² Právě roku 1942 odchází Růžena Vacková kvůli sílící propagandě z *Národního středu*, ve kterém pravidelně o těchto (během okupace zakázaných) umělcích referovala. Tím vznikla kontinuita jednotlivých recenzí a kritik, metody a podrobně rozpracovaných estetických stanovisek ve *Výtvarném projevu v dramatickém umění* (1948).

Myšlení Růženy Vackové bylo formováno především studiem u Vojtěcha Birnbauma, jak sama často připomínala v různých jubilejních člancích věnovaných tomuto českému historikovi. Vědecká metoda jako hlavní nástroj analýzy a pojem vývoje hrály u Vackové ústřední roli. Představa možnosti objektivního poznání jak dějin, tak uměleckého díla znamenala pro celý okruh Birnbaumových žáků nové možnosti uvažování, které byly umocňovány i jeho specifickými pedagogickými metodami. Často se u Vojtěcha Birnbauma

² R. Vacková: Úvod, in *Výtvarný projev v dramatickém umění*. Praha: V. Tomsa, 1948.

akcentuje nejen obsah seminářů a způsob výuky, ale i osobnostní vzor, který také spatřujeme u Vackové, v jejím morálním individualistickém založení. Birnbaumovo studium a pobyt ve Vídni přinesl do českého kontextu nové vědecké perspektivy, především pak důslednou analýzu a následnou syntézu poznatků, která umožňovala obecný popis, což byl zásadní posun především pro oblast uměnovědy. Odtud pramenil Vackové silný důraz na vývojový aspekt uměleckého díla, které nesmělo být v pouhé závislosti na určitém směru či tradici. Dalším výrazným rysem argumentace Růženy Vackové, vycházejícím z tradice Vídeňské školy historie umění, bylo zdůrazňování potřeby vědeckého aparátu, na jehož základě by bylo možné jednotlivé analýzy a syntézy vypracovat. V tomto ohledu byla zcela nekompromisní, a to zejména při recenzování odborných publikací, studií nebo časopisů, především pak *Vědy a života*, *Kvartu* a *Literárních novin*. V mnohých případech nekritizovala vlastní autorovu myšlenku či názor, ač s nimi nesouhlasila, ale především pak nedostatečnost metody a nevědeckost přístupu. Naopak velmi kvitovala práci dalších Birnbaumových žáků, Františka Kovárny nebo Otakara Zicha.

V divadelním oboru Vacková čerpá především z prací Otakara Zicha a Otokara Fischera. Od Zicha přejímá především estetickou definici dramatu a pojetí vztahu mezi textem a inscenací. Textová složka představuje pouze základ – libreto, které k dosažení maximálního efektu vyžaduje další složky divadelního provedení. Vacková dokonce považuje omezení inscenace na pouhý text za strukturální chybu, jelikož je opomínána složka dramatu „strukturálně bytostná“³, tedy herci. Zdůrazňování tohoto imperativu se objevuje především v recenzích divadelních her, jejichž základ tvořil prozaický text, či v příliš důsledném provádění klasických her, což vedlo k neaktualizované a esteticky archaické inscenaci. Příznačný je i vztah Vackové k Zichovi. V článku z roku 1934 vyzdvihuje Zichův učitelský Sokratovský přístup k jeho žákům, které metodologicky vzdělával, a oceňuje jeho práci na poli estetiky. „Dějiny umění, vídeňská škola, očistila dějepisný výklad od normativního měření – moderní estetika výklad díla od normativního výkladu. A byl to prof. dr. O. Zich, který svou jadrností a nejsvrchovanější slovesnou prostotou pronikal do jádra problémů dokonce hlouběji než mnozí soudobí estetikové, kteří neprodrali se ještě spekulativní nadstavbou.“⁴ Z Fischerových studií o dramatu Vacková nejvíce akcentuje důraz na herce a jejich výkony. Vyzdvihování této složky se zároveň objevuje u O. Zicha. Herecké otázce se věnuje nejen v teoretické rovině, jako je tomu v souboru studií *Současné české herečky*

³ R. Vacková: Do příští divadelní sezony. *Národní střed* 17, 1935, č. 169, 21. 8., s. 7.

⁴ R. Vacková: K otázce předmětů ve výtvarné estetice. *Národní střed* 16, 1934, č. 335, 7. 10., s. 7.

(publikováno v souboru *Žena v českém umění dramatickém*, 1940), ale především v recenzích jednotlivých představení. Do kontrastu Vacková klade reálnost, věrohodnost projevu a afekt s přehrávkou.

Mezi další kritéria, uplatňovaná nejen v divadelních kritikách, patří myšlenková výše díla a duchovnost, jeho přínos kultuře. Pro Vackovou je klíčový kulturní vývoj, vytvoření národní tradice, jež podle jejího mínění českému národu chybí. Proto často zdůrazňuje důležitost historických her jakožto nástroje k utváření významu českých dějin či historických monografií a popularizačních knih, samozřejmě s vysokou vědeckou kvalitou. Ačkoliv je Vackové preference historických námětů motivovaná mimoesteticky, samotné soudy se naopak vzpírají jinému hodnotícímu hledisku než uměleckému. Nelze tedy ztotožňovat objektivní výklad dějin s jejich subjektivním uměleckým ztvárněním. Se stejnou obezřetností k ryzosti soudů přistupuje Vacková i k představením dětským. Uvědomuje si rozdílnost dětského diváka a kritika a do svého hodnocení se snaží zahrnout obě perspektivy a zároveň apelovat na estetickou kvalitu jakožto nástroj k výchově. Obecně klade do protikladu percepci běžného diváka a svůj kritický pohled, aniž by se musely překrývat.

V kontextu kulturního vývoje hrají důležitou roli dva faktory: tradice a národní duch. Vacková si uvědomovala nedostatečnou reflexi klasické kultury v Československu, jak často glosovala v poznámkách o školství, a tím pádem nedostatečný základ pro vybudování české kulturní tradice. Nacionální důraz plynul především z politické situace a potřeby upevnit národní identitu Čechů a posílit národní cítění. Velkou hodnotu tak měl pro Vackovou folklor a klasické domácí hry a jejich reprezentace v divadlech.

Nejakcentovanějším stanoviskem je u Vackové slohová čistota. Slohovost je pro autorku celoživotním tématem, které nalézáme jak v samostatně vydaných pracích, tak napříč uveřejňovanými texty. Tento pojem jí umožňuje zahrnout do teoretického uvažování nejrůznější kritéria a objasňuje podvojný vztah k avantgardnímu divadlu. Vacková v podstatě nezavrhne žádný žánr a nevytváří ostré vyhranění mezi kulturou vysokou a nízkou, ale každé dílo hodnotí ve vlastní slohové kategorii. Proto i kýč může být dobrým kýčem, naplňuje-li svou slohovou podstatu. Podle Vackové je stylová stabilita nejen úkolem režisérů, ale i divadel, jejichž program by měl zajišťovat pestrý, ale slohově jednotný program, v čemž souhlasí především s B. Mathesiem.

Apel na čistotu slohu je klíčem k porozumění její silné kritice Osvobozeného divadla, a naopak velkým sympatiím k tvorbě E. F. Buriana. Nejsilněji zaznívají výtky

vůči fraškovitosti a neoriginalitě „Osvobozených“, kvitované pouze díky ideologickým sympatiím, a to i velkými institucemi, jako je Národní divadlo. Plytkost představení Vackovou popuzuje mimo jiné pro zdánlivé intelektualizování prázdných témat, která nikterak nepřispívají k rozvoji *národní* kultury. Nutno podotknout, že neodmítá avantgardní umění jako celek, ale vytýká Osvobozenému divadlu neúroveň v rámci tohoto moderního směru. Toto pojetí dobře ilustrují kladné kritiky inscenací E. F. Buriana, jehož divadlo podle Vackové plní své úkoly ideové a slohotvorné. D 34 považuje nejen za dynamický soubor, ale za soubor, který navíc aktualizuje národní témata a staré hry, jako je tomu v případě Máchova *Máje*, a dbá na zachování českého verše a slova. Ani Buriana ovšem nešetří kritických poznámek, a to zvláště v momentech, kdy se dle Vackové snaží podbízet svým politickým přátelům a „snížit se na úroveň surrealismu“⁵, jak mu vyčítá v jinak pozitivní recenzi aktualizace Máchovy klasické skladby. „Tím Burian znešvařil svou koncepci poetickou. Úměrná tomu je nečistota náhlých prostředků promítacích. Bůh ví, z jakého a tu moderního důvodu odhodlal se k povetšelým již prostředkům (zdánlivě morením à la Teige), totiž k promítání hlav a očí, což přímo rušilo. Měl dosti ryzích opor, skvěle promyšlených, ale zřejmě za každou cenu musel sem vmačkat surrealisticky planou fotomontáž. Tak se slohový celek v takových chvílích zabřídal do nesrozumitelnosti. Není to vsutku důstojné pro E. F. Buriana, aby on a jeho umělecký a tu u m ě l e c k ý soubor přibírali manesácké diletanštiny. Ale to je tak, a Burian to asi zná z hovoru, umělec nemá dnes slohový kurs a kamarádská klaka bude mu zaznívat jenom tehdy, když sestoupí na její niveau a zapře v sobě umělce, jímž je.“⁶ Přestože se Vacková staví k levicovému avantgardnímu umění silně negativně, objektivní estetické nástroje jí umožňují překonat rozdíl mezi ideou a ideologií, jak sama hlavní myšlenky uměleckých děl rozděluje. E. F. Burian tak pro Vackovou představuje vrchol „avantgardního národního umění, které roste z vnitřní struktury národního umění a z jeho umělecky tvarové tradice“⁷.

Silná kritika levicových uměleckých kruhů se ozývá především z článků publikovaných v revue *Tak*, nejvýrazněji pak z příspěvku z roku 1937 – *Příští umělečtí klasikové podle užitkové filosofie*. Reaguje v něm na odpověď Emila Filly v anketě o největšího příštího klasika, v níž Filla nominuje pouze levicové umělce jemu blízké. Tato

⁵ R. Vacková: Evokace básníka. *Národní střed* 17, 1935, č. 92, 18. 4. s. 5.

⁶ Tamtéž

⁷ R. Vacková: Vlastní umění s nevlastním koncem. *Národní střed* 17, 1935, č. 267, 15. 11., s. 6.

běžná praxe, proti které Vacková opakovaně vystupovala, tentokrát vyprovokovala velmi vyhraněný text mířený proti nevinným kandidátům. Nejprve degraduje Fillovu intelektuální úroveň, a poté postupně odmítá každého nominovaného, mezi nimiž je V. Nezval, V. Vančura, J. Hora, J. Ježek, J. Voskovec a J. Štýrský. Opět je tedy kritizováno Osvobozené divadlo, nikoliv ale pro svou nízkou slohovou kvalitu, ale pro pouhou závislostní kontinuitu s českým uměním. Za touto ostrou reakcí není pouze osobní nesouhlas s kvalitou jmenovaných umělců, ale hlubší problém soudobého kulturního prostředí, ve kterém převládaly politické preference nad estetickými. „Přece nemohl myslet Filla ani reklamně vážně takovouto stupnici osob. Myslel-li, pak podal doklad, kam směřuje umění a umělec, který se spokojuje autoritativní výší ve společnosti. Skutečně – k tuposti hodnotícího citu. [...] Ještě trapnější je však obecnost takových jevů na levici, která se nás dotýká proto, že mnozí začínají mluvit v podobných souvislostech o národním umění a že patrně doufají, že jejich uznaná obraznost péra a sehranost koterie uvede je znovu v novém slohu na místa vůdcovská, z nichž sestupují pro svou nedbalost.“⁸

Proti levici vystupovala Vacková neustále, ať už explicitně, jako v reakci na Fillu, nebo v obecné rovině při formulování obecných úkolů, které pro kulturu stanovovala. Základní opozici tvořil rozdíl mezi ideou a ideologií. Prvá je čistě estetická kategorie, apolitická, založená na kulturním vývoji, morálce a přesně definovaném hodnotícím aparátu. Druhá vyvolává pouze politicky motivované soudy, pro Vackovou kritérium naprosto irelevantní bez ohledu na to, ze které části politického spektra hlasy přicházely. Proto opakovaně vyzývala ke sjednocení hodnotících nástrojů jako prvnímu kroku ke konstruktivnímu a objektivnímu posuzování umění a příznivějšímu prostředí pro kulturní růst.

Právě vědecké bádání pro Vackovou představovalo možnost překlenout rozpor mezi politickou pravicí a levicí. Nejenže by společná diskuze přispěla k rozvoji národního umění, ale především k jeho udržení v dobách silného německého vlivu a omezování svobodného vědeckého bádání. Vacková velmi oceňovala českou vědeckou obec, která v jejích očích dostačovala, někdy i převyšovala světovou úroveň. Velmi si cenila okruhu autorů kolem časopisu *Kvart*, především pak Jana Patočky, jehož filozofická stanoviska byla Vackové velmi blízká a spojovala je se svým estetickým pojetím. *Kvart* navíc naplňoval představu neideologického a neprogramového časopisu, umožňujícího růst jednotlivých

⁸ R. Vacková: Příští umělečtí klasikové podle užitkové filozofie, in *Tak* 1, 1937, č. 4, 19. 2., s. 89.

autorů a absolutní volnost jejich práce. Pouze tvůrčí svoboda mohla podle Vackové umožnit odbourání starého vědeckého přístupu a postavit do středu zájmu mravní ustrojení člověka.

Mravnost představovala pro Vackovou nejvyšší, nejen umělecký ideál, jenž se vracel v neustálém imperativu spolu s vědeckostí. Silný vliv katolické morálky, v jejímž centru stojí člověk, aplikovala na výtvarné spolky, umělce a vědce bez rozdílu. Právě představa těchto univerzálních hodnot jí umožňovala přistupovat k různým otázkám apoliticky a z většího odstupu. Za příklad může sloužit kauza kolem Peroutkovy stati z *Budování státu* (1933), jejíž výňatek vyšel v prosinci roku 1933 v *Lidových novinách* pod názvem „Štefánikova smrt“. Drsný článek líčící slovenského hrdinu jako vyšinutého sympatizanta diktatury vzbudil silnou vlnu odsuzujících reakcí nejen na slovenské straně. Vacková se k Peroutkově textu rovněž vyjádřila, zvolila ale jiný úhel nazírání – vědecký. Na jedné straně odsoudila Peroutkův nepietní čin a „politickou nešikovnost, ne-li zlovolnost“⁹, na druhé ale zdůrazňovala potřebu zabývat se textem v celé jeho podobě. Upozornila na konkrétní momenty, kde se kvůli neobratnému vytržení určitých pasáží vyjevily zcela nové a radikální významy. „Nehájíme Peroutku, často povýšeně apoštolujícího samospasitelného demokrata z úvodníků *Lidových novin*, nýbrž právě Peroutku, trucujícího individualistu, který v *Přítomnosti* dovedl v zájmu pravdy provést leckterý hrdinský mejdan. Hájíme dále také zásadu, kterou pro sebe v odpovědi vyžadoval on: totiž právo na vlastní názor, fakty pravdivý, i když osobně zabarvený. Osobní interpretace historie nám často pomohla: Palackým, Denisem i Pekařem. Hájíme tuto zásadu jak proti vznešeně názorové diktatuře levice, jako proti nivelisující pravice, tak často projevované v zeleném tisku.“¹⁰ Opět se tak do popředí problému dostal svobodný projev a kritické zhodnocení práce přímo z pramene.

Ať už se jednalo o literární či divadelní kritiku, odbornou stať nebo komentář k aktuální politické a kulturní situaci, uplatňovaná kritéria vycházela z jednotné představy univerzálních hodnot, převyšujících ideologickou příslušnost. Všechny soudy a polemiky byly motivovány poznáním pravdy a pro tento společný zájem Vacková nešla pro ostrá slova daleko. Jak sama zdůrazňovala, slepá chvála v zájmu zachování dobrých vztahů se nikdy nemohla stát živnou půdou pro růst národní kultury.

⁹ R. Vacková: Hodilo se a uhedilo. *Modrá revue* 2, 1933, č. 20, 15. 12., s. 307.

¹⁰ Tamtéž, s. 308.

Poznámka

Ačkoliv jsem si pro práci vybrala časové období vycházející z dobových událostí, jež zásadně ovlivnily život Vackové a její možnost tvorby, neznamená to, že po roce 1948 žádné texty publikovány nebyly. Vynechány tak byly například texty uveřejňované v *Katolických novinách*, jejichž první číslo vyšlo až v roce 1949. Dále se neobjevují knižně vydané dopisy z vězení *Ticho s ozvěnami*, které poprvé vyšly až v roce 1994, samostatně vydaná studie *Věda o slohu* (1993) a *Vězeňské přednášky* (1999). Pro časové ohraničení nejsou v bibliografii uvedeny ani texty z konce šedesátých let v *Obrodě* nebo časopisu *Via*. Jedná se však o položky v řádu jednotek.

Tato bibliografie byla koncipována především jako podklad pro další badatelskou činnost. Vypuštěny byly texty nepodepsané, které se objevovaly především v *Národním středu* v podobě úvodního slova nebo krátkých poznámek. Dalším krokem tak bude srovnání těchto anonymních textů a určení jejich autorství. Při sestavování bibliografie jsem v záznamu uváděla označení textu podpisem jen v případě označení iniciály. Tam, kde v bibliografickém záznamu informace o podpisu chybí, se jedná o text uvedený pod celým jménem autorky. Šifry patřící Růženě Vackové jsou: R. V., V., V-á, Vr, V. R.

Pseudonym: Václav Rava.

Bibliografie je řazena podle roků a abecedně, podle názvu periodika. Doplnující bibliografie textů věnovaných Růženě Vackové je řazena chronologicky. Tam, kde je příspěvků více, je řazena navíc abecedně podle názvu příspěvku.

Při sestavování bibliografie jsem používala excerpta z těchto periodik: **Československé divadlo**, **Dílo**, **Divadlo**, **Filosofická revue**, **Katolík**, **Katolické noviny**, **Kniha o Praze**, **Kritický měsíčník**, **Lidová demokracie**, **Listy filologické**, **Lidové noviny**, **Městská divadla pražská**, **Národní politika**, **Obroda**, **Obzory**, **Památky archeologické**, **Program D**, **Ročenka Kruhu solistů Městských divadel pražských**, **Národní střed**, **Tak**, **Věda a život**, **Via**, **Vychovatelské listy**, **Vyšehrad**, **Zprávy Jednoty klasických filologů**, **Ženská rada**, **Život**.

Bibliografie

1929

Římské historické reliéfy. Formální vývoj.

Praha, Filosofická fakulta University Karlovy 1929. VII, 304 s., XXXI tab. (Práce z vědeckých ústavů, 25.)

Archeologická hlídka

A. Riegl, Spätrömische Kunstindustrie.

Hlídka archeologická (příloha Listů filologických) 2, 1929, č. 2, s. 28–30.

[Studie]

1932

Řekové. Masarykův slovník naučný. Díl VI. R–S. Praha: Československý kompas, 1932. s. 367, 371–374.

Římané. Masarykův slovník naučný. Díl VI. R–S. Praha: Československý kompas, 1932. s. 403–405.

Kniha o Praze

Lanna a antika.

Kniha o Praze 3, 1932, s. 167–185.

[Studie]

Modrá revue

Mánes – sanované družstvo

Modrá revue 1, 1932, č. 11, 20. 10, s. 168–169.

[Kritika nové budovy Mánesa.]

Zemřel vědec

Modrá revue 1, 1932, č. 14, 1. 12., s. 221–222.

[Nekrolog K. B. Mádl.]

Politický snobism

Modrá revue 1, 1932, č. 15, 15. 12., s. 228–229.

[Článek]

Ženská rada

Jubileum vzácného člověka

Ženská rada 8, 1932, č. 7, s. 125–126.

[Článek]

1933

Alois Gotsmich. OSN ND II/2. Praha: J. Otto, 1933, s. 904.

Modrá revue

Případ generací?

Modrá revue 2, 1933, č. 4, 1.3., s. 63–64.

[Článek o sporu K. Čapka, E. Basse a M. Fučíka.]

Stále generace

Modrá revue 2, 1933, č. 9, 15.5., s. 130–131.

Podepsáno Růžena Vacková

[Studie]

Ivan Meštrović

Modrá revue 2, 1933, č. 10, 1. 6., s. 156–157.

[Článek]

Vysoké školy při úsporách

Modrá revue 2, 1933, č. 15, 1. 10., s. 231–232.

[Článek]

Hodilo se a uhodilo

Modrá revue 2, 1933, č. 20, 15. 12., s. 307–309.

[Obhajoba Peroutky ve sporu o Štefánika.]

Ženská rada

Nebezpečná léta v pohlavním životě ženy

Ženská rada 9, 1933, č. 10, s. 228.

[Podepsáno] R.V.

[Poznámka o knize dr. Heleny Friedriky Stelznerové.]

1934

Modrá revue

Dílo Josefa Drahoňovského

Modrá revue 3, 1934, č. 1, 15. 1., s. 11–12.

[Článek]

Česká láska k Němcům

Modrá revue 3, 1934, č. 4, 1. 3., s. 53–54.

[Článek]

K filosofickému kongresu

Modrá revue 3, 1934, č. 1, 15. 12., s. 209–210.

[Referát]

Národní střed

Rozcestí.

Jean Giradoux: „Isabella na rozcestí“. Intermezzo-komedie o třech dějstvích. Přeložil J.

Hořejší. Režie a scéna Jiří Frejka. Výtvarník B. Feuerstein. Choreografie Milča Mayerová.

Hudba A. Podaševský. Po prvé ve Stavovském divadle 9. ledna.

Národní střed 16, 1934, č. 9, 12. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vít. Nezval: Strach.

Hra o 6 obrazech. – Režie: Jindřich Honzl. – Výprava: J. Štyrský. – Hudební spolupráce: Jaroslav Ježek. – Premiéra 11. ledna v Osvobozeném divadle.

Národní střed 16, 1934, č. 11, 14. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pochopený mistr.

B. Shaw: Ďáblův žák. – Komédie pro puritány v pěti obrazech. – Scéna a režie Jan Bor. – Kostýmy Josef Wenig. – Po prvé v Komorním divadle 13. ledna t. r.

Národní střed 16, 1934, č. 13, 17. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Zpřítomněná antika.

Národní střed 16, 1934, č. 14, 18. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kniha o pravěku Čech.

Albín Stocký: Čechy v době železné. – Vydal Jan Štenc.

Národní střed 16, 1934, č. 18, 23. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Otakar Jiráni zemřel.

Národní střed 16, 1934, č. 22, 27. 1., s. 5.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Lidová hra

Denys Amiel: Tři a jedna. Komédie o třech dějstvích. Režie F. Saizer. Výprava J. Wenig. Přel. Jan Wenig. Po prvé v Komorním divadle dne 26. ledna 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 23, 28. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Medvědí tanec.

Komedie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. Režie Milan Svoboda. Výprava V. Gotlieb ml. Po prvé ve Stavovském divadle 27. ledna.

Národní střed 16, 1934, č. 24, 30. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rembrandtův zajatec.

Komedie o třech dějstvích. Napsal Zdeněk Štěpánek. Režie Zdeněk Štěpánek. Výprava: Vladislav Hofman. Po prvé v Městském divadle 31. ledna.

Národní střed 16, 1934, č. 28, 3. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Básnická pohádka.

Národní střed 16, 1934, č. 36, 13. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lahodný Molière

„Tartuffe“. Komedie o pěti dějstvích. Překlad Bohdana Kaminského. Režie B. Stejskal. Výprava Frant. Zelenka. Po prvé v Městském divadle 14. února.

Národní střed 16, 1934, č. 39, 16. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O divadle

Národní střed 16, 1934, č. 41, 18. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o přednášce O. Stefana „Barokní divadlo“ z 11. 2. v Umělecko-průmyslovém muzeu.]

„Tři a jedna“ v anglickém znění.

Owen Hill: „Tři záhadní vojáci“. Přeložil Jiří Nedoma. Režie Gabriel Hart. Výprava Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle v sobotu dne 24. února.

Národní střed 16, 1934, č. 48, 27. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Problémová hra.

Jiří Mahen: Rodina, 1933. Komédie o pěti dějstvích. Režie Vojta Novák. – Výprava František Zelenka. – Po prvé ve Stavovském divadle 26. února.

Národní střed 16, 1934, č. 49, 28. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Theatre chic.

„Slaměný klobouk“. Podle Labiche volně upravil Voskovec a Werich. Hudba Ježek. Režie Honzl. Choreografie Jenčík. Výprava a kostýmy Feurstein. Po prvé v Osvobozením divadle 27. února.

Národní střed 16, 1934, č. 50, 1. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Marijka nevěrnice.

Národní střed 16, 1934, č. 53, 4. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze filmu V. Vančury.]

Poučení hodnotou.

Národní střed 16, 1934, č. 55, 7. 3., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 6.-10. svazku „Umění v obrazech“ B. Solarové.]

Humanismus v kuchyni.

Olga Scheinpflugová: „Houpačka“. Veselohra o čtyřech dějstvích. Režie K. Dostal. Výprava J. M. Gottlieb.

Národní střed 16, 1934, č. 56, 8. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

G. Feydeau: Dáma od Maxima.

Veselá hra o třech dějstvích a předehrou. Přeložil a upravil Vilém Říha. Režie G. Hart. Výprava Josef Wenig. Tance nastudoval Boris Mílec. Po prvé v Komorním divadle 15. března.

Národní střed 16, 1934, č. 64, 17. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Medkův česká král.

Jiří Poděbradský. – Královská hra o sedmi obrazech. – Režisér J. Frejka. Výtvarník Vlastislav Hofman.

Národní střed 16, 1934, č. 65, 18. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Richard třetí.

William Shakespeare: Historická hra o 20 obrazech. – Přeložil Bohumil Štěpánek. Režie Jan Bor. Výprava Vlastislav Hofman. Hudba A. Podaševský. Po prvé v Městském divadle na Vinohradech 22. března.

Národní střed 16, 1934, č. 71, 25. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Karla Dvořáka pomník padlým.

Národní střed 16, 1934, č. 71, 25. 3., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky – Z týdne českého umění a vědy.

[Poznámka]

E. Synek: Dvojí tvář.

Hra národního zápasu a jeho zrady. Sedm scén. Režie V. Novák. Výprava V. Gottlieb. Po prvé na Stavovském divadle 27. března.

Národní střed 16, 1934, č. 74, 29. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Světelná a zvuková plastika.

Národní střed 16, 1934, č. 77, 1. 4., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

„Raněnému“

Národní střed 16, 1934, č. 77, 1. 4., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Něžný kýč.

André Birabeau: „Má slečna sestřička“. Komédie o třech dějstvích. Režie a scéna Bohuš Stejskal.

Národní střed 16, 1934, č. 86, 13. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Velkokněžna a číšník.

Alfred Savoir. Přeložil A. Bernášek. Režie F. Salzer. Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 12. dubna.

Národní střed 16, 1934, č. 88, 15. 4., s. 6.

[Podepsáno] V. R..

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Čtvrtý dramatický večer konzervatoře

Národní střed 16, 1934, č. 90, 18. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zemřel prof. Dr. Albín Stocký

Národní střed 16, 1934, č. 91, 19. 4., s. 5.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

W. Somerset Maugham: Nedoceněné zásluhy.

Hra o třech dějstvích. Přeložil Karel Boháč. – Režie Zvonimír Rogoz. Výprava J. M. Gottlieb. – Po prvé ve Stavovském 18. dubna.

Národní střed 16, 1934, č. 92, 20. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

M. Achard: Migo z Montparnassu.

Komedie o třech dějstvích. Přeložil A. Bernášek. Režie J. Frejka. Výtvarník J. M. Gottlieb. Taneční arrangement Joe Jančík.

Národní střed 16, 1934, č. 98, 27. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Tragedie mrtvého řádu.

A. V. Suchov-Kobylin: „Proces.“ Drama o pěti dějstvích a šesti obrazech. – Přeložil V. Koenig. Režie Karel Dostál.

Národní střed 16, 1934, č. 105, 6. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Oslava pana Tadeáše

Národní střed 16, 1934, č. 105, 6. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

O. Wilde: Ideální manžel.

Hra o čtyřech dějstvích. – Přeložil V. Řada. – Režie B. Stejskal. – Výprava J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 5. května.

Národní střed 16, 1934, č. 106, 8. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dvě představení

Dostojevského „Idiot“ ve Vinohradském divadle. Pro jeviště upravil do dvou dílů Jan Bor podle překladu B. Mathesia. Režie Jan Bor. Výprava Vlastislav Hofman. – Po prvé 9. a 10. května.

Národní střed 16, 1934, č. 111, 13. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kniha klasická.

Karel Čapek: „Povětroň.“ Vydal F. Borový, 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 117, 20. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Peníze pomyslem.

Fr. Cammerlohr a E. Ebermayer: „Honba za penězi“. Komédie o třech dějstvích. Přeložil Jiří Nedoma. Režie Gabriel Hart. Výprava Josef Wenig. Poprvé v Komorním divadle 19. května.

Národní střed 16, 1934, č. 118, 23. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O moderní architektuře.

Vilém Dvořák: O některých otázkách teoretické a praktické estetiky v moderním umění.

Národní střed 16, 1934, č. 122, 27. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Cokoli chcete.

Shakespeare: „Večer tříkrálový“. Veselohra v pěti jednáních. Režie a scéna K. H. Hilar.

Výtvarná účast: B. Feuerstein. V. Gottlieb ml. Přeložil B. Štěpánek. Hudba A. Podaševský.
Poprvé v Nár. divadle 26. května.

Národní střed 16, 1934, č. 123, 29. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Prof. Dr. Vojtěch Birnbaum.

Národní střed 16, 1934, č. 125, 3. 6., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Líbezný přebásnění.

Tři mušketýři. Bohatýrská komedie ve 12 obrazech podle románu A. Dumase. Veršem napsal Vítězslav Nezval. Režie Jan Bor. Výprava: Frant. Zelenka. Scénickou hudbu složil A.

Podaševskij. Tance nastudovala J. Nikolská.

Národní střed XVI., 1934, č. 129, 5. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vzorná soupisová akce.

Národní střed 16, 1934, č. 134, 10. 6., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Relativní je všechno.

A. Slonimský: Čistá rasa. Přeložila Jarmila Fastrová. Režie Vojta Novák. Výprava V. Gottlieb ml. Po prvé ve Stavovském divadle dne 12. června.

Národní střed 16, 1934, č. 135, 15. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vídeňská životní moudrost.

Hermann Bahr: Koncert. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil B. Prusík. Režie Fr. Salzer.

Výprava Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 19. června.

Národní střed 16, 1934, č. 144, 22. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Aristofanes záminkou.

Aristofanes: „Ptáci“. Přeložil F. Stiebitz. Úprava J. Frejka a V. Lacina. Režie J. Frejka.

Výtvarník V. Hofman. Choreografie M. Mayerová. Po prvé na Nár. divadle 21. června.

Národní střed 16, 1934, č. 146, 24. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O českém humanismu.

Národní střed 16, 1934, č. 152, 1. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o *Zprávě o činnosti Městského muzea v Českých Budějovicích za léta 1932–1933*.

České Budějovice: Městské museum, 1934.]

Detektivka pro herce.

Edward Nooll: Záhadný případ. Hra o třech dějstvích. Přeložil Karel Boháč. Režie Vojta Novák. Výprava A. Heythum.

Národní střed 16, 1934, č. 217, 16. 9., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dva romány o výtvarných umělcích.

Felix Timmermans: Petr Bruegel. Přel. R. J. Vonka. Družstevní práce 1934 – Vladimír Drnák: Hlavou proti zdi. Družstevní práce 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 217, 16. 9., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K premiéře záhadného případu.

Národní střed 16, 1934, č. 218, 18. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Doplnění recenze z 19. 9. 1934.]

Detektivka v Komorním divadle.

George S. Kaudman: Černá věž. Přeložil Z. Vančura. Detektivní hra o pěti obrazech. Režie Frant. Salzer. Výprava Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle dne 15. září.

Národní střed 16, 1934, č. 219, 19. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Šestnáctiletá.

Aimeé a Filip Stuartovi: Přeložil Karel Tomášek. Hra o pěti obrazech. Režie Milan Svoboda. Výprava Václav Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle dne 19. září.

Národní střed 16, 1934, č. 221, 21. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rozmilá starožitnost.

Josef Kajetán Tyl: Bankrotář. Obraz ze života se zpěvy v 9 obrazech. Upravil Gabriel Hart.

Hudbu složil A. M. Nademlejnský. Režie a scéna Gabriel Hart. Výprava Josef Wenig.

Premiéra v Městském divadle 20. září.

Národní střed 16, 1934, č. 223, 23. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kvart 2

Národní střed 16, 1934, č. 223, 23. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Napoleonem i v pádu.

B. Mussolini – G. Forzano: „Napoleonových sto dní“. – Historická hra o třech dějstvích (9 obrazech). – Přeložil Jan Pavlovic. – Režie Karel Dostál. – Scénická výprava V. Hofmana. – Po prvé na Národním divadle 26. září 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 227, 28. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pohádka pro děti.

W. Hauff: „Malý Muk“. Do deseti obrazů upravil Jan Port. Po prvé v Komorním divadle 29. září.

Národní střed 16, 1934, č. 230, 2. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Není moudré od městských divadel...

Národní střed 16, 1934, č. 230, 2. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Píseň písní.

Voicebandová a baletní kantáta o 2 dílech. – Text prologu Jar. Seifert. – Scéna: Kouřil, Novotný, Raban. – Režie: E. F. Burian. – Choreografie: Saša Machov. – Poprvé D 35 v Mozarteu 2. října.

Národní střed 16, 1934, č. 332, 4. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Velká výhra.

W. Somerset-Maugham. Hra o třech dějstvích. Přeložil Z. Vančura. Režie B. Stejskal. Výprava F. Zelenka.

Národní střed 16, 1934, č. 335, 7. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K otázce předmětů ve výtvarné estetice.

Fr. Kovárna: „Umění ornamentální a obrazové.“ Příspěvek k určení výtvarné funkce předmětu. Praha „Orbis“ 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 335, 7. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Gorkij v D 35

Maxim Gorkij: Jegor Bulčov. 1. část trilogie o 3 jednáních. Přeložil dr. B. Mathesius; režie E. F. Burian; scéna: Kouřil, Novotný, Raban. Poprvé 9. října.

Národní střed 16, 1934, č. 238, 11. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zčeštěný Shakespeare

W. Shakespeare: „Mnoho povyku pro nic.“ Přelož. B. Štěpánek. Režie a scéna J. Bor. Výtvarná spolupráce V. Sychra. Scénická hudba J. Kalaš. Poprvé v Komorním divadle 13. října.

Národní střed 16, 1934, č. 242, 16. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Drama a civilisace

George S. Kaufman – Edna Ferber: Večeře o osmé. – Hra o třech dějstvích (10 obr.). Přeložila Z. Šubrtová. – Režie: Karel Dostál. – Výprava Venda Gottlieb. – Poprvé ve Stavovském divadle 16. října.

Národní střed 16, 1934, č. 243, 17. 10., s. 5

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Hra herců

Petar Petrovič: Živý nebožtík. – Veselohra o třech dějstvích. – Přeložila F. Nováková. Režie

G. Hart. – Výprava Josef Wenig. – Poprvé v Městském divadle 16. října 1934.

Národní střed 16, 1934, č. 244, 18. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Proměny v času.

Voskovec a Werich: Kat a blázen. Satirická fantasmie o prologu a 10 obrazech. Hudba J. Ježek.

Režie: J. Honzl. Choreografie a balet: Joe Jenčík. Výprava a kostýmy B. Feuerstein a A.

Wachsmann. Po prvé v Osvobozeném divadle 19. října.

Národní střed 16, 1934, č. 247, 21. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Hra česká.

St. Lom: „Námořník Sindibád“. Dobrodružná hra z „Tisíce a jedné noci“ o pěti dějstvích

(šesti obrazech). Režie Jiří Frejka. Výprava Vlast. Hofman. Choreografie Joe Jenčík j. h.

Scénická hudba A. Podaševský. Dirigent R. Mandée. Po prvé v Národním divadle 26. října.

Národní střed 16, 1934, č. 253, 28. 10., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Levně koupil, draze prodal – František Langer Manželství s. r. o.

Veselohra o pěti obrazech. Režie Jan Bor. Výprava Josef Wenig. Po prvé v úterý dne 30. října 1934

Národní střed 16, 1934, č. 256, 1. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Komedie skoro morální.

André Birbeau: „Žena tělem posedlá“. Komedie o 5 obrazech. Pel. Ant. Bernášek. Režie F.

Salzer. Výprava Josef Weing. Po prvé v Komorním divadle dne 31. října.

Národní střed 16, 1934, č. 257, 2. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Chudí boháči.

Jens Locser: „Ročník 1929“. Veselohra o třech dějstvích. Z dánštiny přeložil Karel Vetter –

Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle dne 2. listopadu.

Národní střed 16, 1934, č. 259, 4. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Slovenské divadlo jde za svým slohem.
Národní střed 16, 1934, č. 260, 6. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Smrt Tarelkinova.

A Suchovo-Kobylin. Satirická komedie o 4 obrazech. Přeložil a upravil B. Mathesius.
Scénickou hudbu složil Miroslav Ponc. Režie a scéna G. Hart. Kostýmy navrhl Josef Wenig.
Po prvé v Městském divadle dne 15. listopadu.
Národní střed 16, 1934, č. 270, 17. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

O životě, řešeném snem.

Jaroslav Hilbert: „Michael.“ Hra o čtyřech dějstvích. Režie Karel Dostal. Výprava Venda
Gottlieb. Scénická hudba M. Ponc. Po prvé na Národním divadle 16. listopadu.
Národní střed 16, 1934, č. 271, 18. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Žebrácká opera podle D 35

„Žebrácká opera“. Text Bert Brecht. Hudba Kurt Weil. Režie E. F. Burian. Scéna Kouřil,
Novotný, Raban. Choreografie Saša Machov. Po prvé v Mozarteu dne 20. listopadu.
Národní střed 16, 1934, č. 274, 22. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R. + J. H.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Drama národní.

Ivo Vojnovič: „Smrt matky Jugovičů“. – Přeložil Jan Hudec. – Hudbu složil Kresimir
Baranovič. Režisér Jaroslav Kvapil. – Vypravil Josef Wenig. – Po prvé na Národním divadle
30. listopadu na počest svátku jihoslovanského sjednocení.
Národní střed 16, 1934, č. 283, 2. 12., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Intelektuálova lidová hra.

Josef Vydral: „Evino nedůstojné povolání.“ Veselohra o třech dějstvích. Režie G. Hart.
Výprava J. Wenig. Poprvé v Komorním divadle 6. prosince.
Národní střed 16, 1934, č. 288, 8. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Valčík nade vším.

Truder Musatescu: „Valčík tonoucího Titaniku“. – Veselohra o třech dějstvích. – Přeložil V. Vnouček. Režie Milan Svoboda. – Výprava J. M. Gottlieb. – Po prvé ve Stavovském divadle 14. prosince.

Národní střed 16, 1934, č. 294, 16. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vyprchalo.

Henri Bernstein: „Manuela“. Hra o čtyřech dějstvích a dvou částech. Přeložil Jan Poch. Režie Frant. Salzer. Vypravil Jos. Wenig. Po prvé v Městském divadle 15. prosince.

Národní střed 16, 1934, č. 295, 18. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Představení konservatoře hudby.

Národní střed 16, 1934, č. 296, 19. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.+ J. H.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dramatická noetika.

Luigi Pirandello: „Člověk ani neví jak“. Hra o třech dějstvích. Přeložil Václav Jiřina. Režie K. Dostal. Výprava Vlastislav Hofman. Poprvé vůbec na Národním divadle 19. prosince.

Národní střed 16, 1934, č. 298, 21. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Recenze]

Oslavy stání hymny

Národní střed 16, 1934, č. 300, 23. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k inscenaci Fidlovačky K. H. Hilara.]

Oslavy státní hymny.

Josef Kajetán Tyl: „Fidlovačka“. Národní hra se zpěvy o pěti obrazech a hudbou Škroupovou. Text nově upravil A. Wenig, hudbu M. Ponc. Výtvarná účast V. Gottlieba ml. Slavnostní, nově nastudované představení na paměť stého výročí národní hymny 21. prosince ve Stavovském divadle.

Národní střed 16, 1934, č. 301, 25. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

1935

Jan Port – Bohuš Stejskal – Růžena Vacková: *České pašije*.
Praha: Městská divadla pražská, 1935.

W. Kubitschek. OSN ND III/2. Praha: J. Otto, 1935. s. 950.

Národní střed

Věda a život.

Národní střed 17, 1935, č. 1, 1. 1., s. 4.¹¹

[Podepsáno] V-á
[Referát]

Kvart - 3

Národní střed 17, 1935, č. 5, 6. 1., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V-á
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát]

Dramatická podívaná.

Millière: „Měšťák šlechticem“. Komédie-balet o třech dějstvích. Přeložil a upravil Bohuš Stejskal. Režie a scéna B. Stejskal. – Výprava: Jos. Weng. – Choreografie Joe Jenčík. – Hudba F. Bartoš. Kapelník A. M. Nademlejnský. – Po prvé v Městském divadle 4. ledna.
Národní střed 17, 1935, č. 5, 6. 1., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Básnické drama o vlastenectví a lidství

Paul Raynal: Marna. Hra o třech dějstvích. – Režie Karel Dostal. – Výprava B. Feuerstein a A. Wachsmann. – Po prvé ve Stavovském divadle 14. ledna.

Národní střed 17, 1935, č. 13, 16. 2., s. 5.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Literární retrospektiva.

Emile Verhaeren: Klášter. Dramatická báseň o čtyřech dějstvích. Přeložil Stanislav Hanuš. Režie Fr. Salzer. Výprava František Kysela. Po prvé v Městském divadle 16. ledna 1935.
Národní střed 17, 1935, č. 16, 19. 2., s. 5.

¹¹– tisková chyba, na titulní straně je uveden ročník 15, na dalších číslech je pak správně uveden ročník 17.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ze vzdělanectví.

Joža Götzová: „Marie Antoinetta“. Hra z francouzské revoluce o pěti dějstvích a 11 obrazech. – Režie a scéna K. H. Hilar. – Scénická výprava Venda Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 24. ledna.

Národní střed 17, 1935, č. 23, 27. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Na paměť do paměti: Ivo Vojnovič: Lazarovo vzkříšení. Čtyři obrazy prosté událost, která se ku podivu končí písní. Přeložil Jan Hudec. Režisér Gabriel Hart. Vypravil J. Wenig. Scénickou hudbu složil J. B. Foerster. Orchestr 29. pěšího pluku. Poprvé 1. února v Městském divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 29, 3. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O skvělé ženě tří generací básníků.

Národní střed 17, 1935, č. 29, 3. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studii M. Rutteho o životě a díle Anny Lauermannové. Praha: Julius Albert, 1935.]

F. X. Harlas.

Národní střed 17, 1935, č. 25, 10. 2., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Monografie o malíři kraje a lidské práce.

Národní střed 17, 1935, č. 29, 3. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studii R. Roučka o Janu Kojanovi.]

V civilu.

August Strindberg: „Opojení.“ Komédie o osmi obrazech. Přeložil Viktor Dyk. – Režie Zvonimír Rogoz. – Výprava: Venda Gottlieb. – Po prvé ve Stavovském divadle 8. února.

Národní střed 17, 1935, č. 29, 3. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Listy pro umění a kritiku.

Národní střed 17, 1935, č. 41, 17. 2., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze 1. čísla.]

Římský básník jako společensky aktuální.

Národní střed 17, 1935, č. 41, 17. 2., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k vydání D. J. Juvenala: *O zkaženosti žen*. Praha: Nešnera, 1935.]

Vzpomínka na minulý život.

Gordon Daviotová: „Richard z Bordeaux“. Hra o dvou dílech a 12 obrazech. – Přeložila J. Schubertová. – Režie J. Frejka. – Spolupráce kostýmní: B. Nevolová. – Po prvé v Národním divadle 15. února t. r.

Národní střed 17, 1935, č. 41, 17. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Případ Lily Bubelové.

L. Bubelová: Případ Terezie Málkové. Hra o 6 obrazech. Režie B. Stejskal. Po prvé v Městském divadle 16. února.

Národní střed 17, 1935, č. 42, 19. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Literárních novin

Národní střed 17, 1935, č. 47, 24. 2., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k 5. a 6. číslu.]

Koníčky na kolotoči.

Komedie o třech dějstvích od A. P. Antoinea a M. Leryho. Přel. Josef Heyduk. Režie M. Svoboda. Scénická výprava V. Hofman. Po prvé ve Stavovském divadle 21. února.

Národní střed 17, 1935, č. 47, 24. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Představení konservatoře.

Coreneille: Lhář. Přeložil Z. Gintl. Režie M. Svoboda. Výprava J. Wenig. V Komorním divadle 25. února.

Národní střed 17, 1935, č. 50, 28. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Drama manželství.

L. N. Tolstoj: „Anna Karenina“. Román v jedenácti obrazech. Z překladu J. Hrubého pro jeviště upravil Jan Bor. Režie J. Bor. Výprava J. Wenig. Po prvé v novém nastudování 1. března v Městském divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 53, 3. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Z časopisů.

Národní střed 17, 1935, č. 53, 3. 3., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 7. čísle *Literárních novin* a 2. čísle *Listů pro umění a kritiku*.]

„Lucerna“ slavnostně.

Alois Jirásek: „Lucerna“. Hra o čtyřech jednáních. Režie V. Novák. Výprava Cyril Bouda. Scénická hudba K. Kovařovič. Na oslavu narozenin pana presidenta republiky dne 7. března v Národním divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 59, 10. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nepojmenováno – nekrolog K. H. Hilara

Národní střed 17, 1935, č. 59, 10. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Věrná milenka.

Hra o šesti obrazech M. Kennedyové a Basila Deana. Přeložil a upravil Miloš Hlávka. Režie J. Frejka. Scénická výprava V. Gottlieb. Scénická hudba E. M. Mandeé. Po prvé ve Stavovském divadle 13. března.

Národní střed 17, 1935, č. 63, 15. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Profesor Zič.

Komedie o třech dějstvích od Miroslava Feldmana. Přeložil M. Mikič. Režie Gabriel Hart. Vypravil Václav Pavlík. Po prvé v Městském divadle 15. března.

Národní střed 17, 1935, č. 63, 17. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Na Hilarovo místo.

Národní střed 17, 1935, č. 63, 17. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Drama cti a objektivní viny.

E. Vachek – F. Tetauer: „Krev nevolá o pomstu“. Hra o deseti obrazech. Režie Jan Bor.

Vypravil Vlastislav Hofman. Po prvé 27. března v Městském divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 75., 29. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pudřenka.

Veselohra o třech dějstvích Jana Grmely. Režie G. Hart. Vypravil J. Wenig. Poprvé v Komorním divadle 28. března.

Národní střed 17, 1935, č. 76, 30. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

V. V. Štech padesátníkem

Národní střed 17, 1935, č. 77, 31. 3., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Komedie na dlani.

Branislav Nušič: Truchlíci pozůstalí. Komedie o třech dějstvích. Přeložil J. Maliha. Režie Zvonimír Rogoz. Výprava J. M. Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 29. března 1935.

Národní střed 17, 1935, č. 77, 31. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Literární noviny

Národní střed 17, 1935, č. 83, 7. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Trapná prázdnota.

Voskovec a Werich: „Panoptikum“. Poprvé v Osvobozeném divadle 9. dubna.

Národní střed 17, 1935, č. 86, 11. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Mistrnému řediteli.

Národní střed 17, 1935, č. 89, 14. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Pašije.

„České pašije“. Z nejstarších českých dramatických zlomků a lidových her šumavských a krkonošských složili Jan Port a Bohuš Stejskal. Scénická hudba F. Bartoš. Kapelník A. M. Nademlejnský. Režie B. Stejskal. Výprava J. Wenig. Nastudováno Kruhem solistů poprvé 13. dubna 1935 v Městském divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 90, 16. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Evokace básníka

Karla Hynka Máchy Máj: provedený D 35 v Mozarteu. Hudba dr. K. Reiner. Režie: E. F. Burian, pomocná režie L. Skrbková. Choreografie S. Machov.

Národní střed 17, 1935, č. 92, 18. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O vědách.

Národní střed 17, 1935, č. 95, 21. 4., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o vědeckých časopisech, především o *Vědě a životu*.]

Dramatická skica.

E. Synek: „Noční služba“. Hra o třech dějstvích. Režie J. Frejka. Výtvarník A. Wachsmann. Po prvé v Národním divadle 25. dubna.

Národní střed 17, 1935, č. 100, 28. 4., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K večeru Hálkovu a Nerudovu v Národním divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 102, 1. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

O divadle a knize.

Národní střed 17, 1935, č. 103, 3. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o článcích *Literárních novin*.]

Libušín.

Národní střed 17, 1935, č. 105, 5. 5., s. 9.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

K vědě.

Národní střed 17, 1935, č. 105, 5. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka o 6. čísle *Vědy a života*.]

K Zavřelově „Panně“

Národní střed 17, 1935, č. 106, 7. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Výstava rumunského divadla.

Národní střed 17, 1935, č. 111, 12. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Padlí andělé.

Noël Coward. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil F. Slánský. Režie B. Stejskal. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 10. května.

Národní střed 17, 1935, č. 111, 12. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dvě představení letního repertoáru.

Národní střed 17, 1935, č. 114, 16. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Samozřejmé nesmysly.

L. Verneuil: „O Adrienu“. Veselohra o třech dějstvích. Přel. M. Bozděchová. Režie a scéna G. Hart. Poprvé v Komorním divadle 18. května.

Národní střed 17, 1935, č. 119, 21. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Člověk je věčný.

V. Katyjev: Cesta květů. Komédie o čtyřech dějstvích. Přel. H. Mathesius. Režie J. Frejka.

Výprava J. Braun. Hudba: A. Podaševský. Poprvé ve Stavovském divadle 22. května.

Národní střed 17, 1935, č. 122, 24. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Francouzské moderní sochařství.

Národní střed 17, 1935, č. 124, 26. 5., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze knihy J. Pečírky. Praha: Orbis, 1935.]

Vzpomínka na Voj. Birnbauma.

Národní střed 17, 1935, č. 127, 30. 5. s., 5.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Drama sociologické.

I. (Michajl Šolochov: Rozrušená země. – Hra ve dvou dílech. – Z překladu B. Mathesia pro české jeviště upravil Jan Bor. Režie Jan Bor. – Vypravil Vlast. Hofman. – Poprvé v Městském divadle 28. a 29. května)

Národní střed 17, 1935, č. 128, 31. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Poesie a teorie Kvartu.

Národní střed 17, 1935, č. 130, 2. 6., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Sociologické drama.

Michajl Šolochov: Rozrušená země. – Hra ve dvou dílech. – Z překladu B. Mathesia pro české jeviště upravil Jan Bor. Režie Jan Bor. – Vypravil Vlast. Hofman. – Poprvé v Městském divadle 28. a 29. května.

Národní střed 17, 1935, č. 130, 2. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování recenze z 31. 5. 1935.]

Aristide Maillol, Torso

Národní střed 17, 1935, č. 136, 9. 6., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

O divadlo.

Národní střed 17, 1935, č. 136, 9. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 14. čísle *Literárních novin*.]

Stylomontáž.

Calderon de la Barca: Sudí Zalamejský. Hra o třech dějstvích (devíti obrazech). Přebásnil J. Hořejší. Režie K. Dostal. Spolupráce výtvarná A. Wachsmann a B. Nevolová. Scénická hudba R. M. Mandée. Poprvé v Národním divadle 8. června.

Národní střed 17, 1935, č. 136, 12. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lysistrata jako revue.

Aristofanes: „Lysistrata“. Veselohra o dvou dějstvích. – Volně zčeštil A. Breska. – Režie Jan Bor. – Výprava J. Wenig. – Hudbu složil J. Ponc. – Tanec nastudoval Joe Jenčík. – Po prvé v Městském divadle 11. června.

Národní střed 17, 1935, č. 136, 16. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

Dobry letní repertoár.

Národní střed 17, 1935, č. 142, 18. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dvě monografie v katalogu.

Národní střed 17, 1935, č. 147, 23. 6., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o Čadíkově monografii F. Kavána a A. Mutafy. Plzeň: Umělecko-průmyslové museum, 1935.]

Obnovený svatý Václav.

St. Lom: Svatý Václav. Tragická hra z českých dějin o šesti obrazech s apotheosou. Režii K. H. Hilara obnovil G. Hart j. h. Výtvarná spolupráce: Vlastislav Hofman. Scénickou hudbu A. Podaševského řídí R. M. Mandée. Slavnostní představení k zahájení sjezdu čsl. katolíků v Národním divadle dne 27. června.

Národní střed 17, 1935, č. 152, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

„Literárních novin“ č. 15

Národní střed 17, 1935, č. 152, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Věda a život.

Národní střed 17, 1935, č. 152, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 7. a 8. čísle.]

Vypravování evangelia pro děti.

Národní střed 17, 1935, č. 152, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání knihy Ch. Dickense: *Život našeho pána*. Praha: L. Mazač, 1935.]

„A teď i my budem dělat programy.“

Národní střed 17, 1935, č. 152, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

59. ročník časopisu Matice Moravské.

Národní střed 17, 1935, č. 157, 6. 8., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Živé noviny.

Národní střed 17, 1935, č. 157, 6. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 16. čísle *Literárních novin*.]

Knihy o řeckém sochařství.

Národní střed 17, 1935, č. 163, 14. 8., příloha Československá rodina, s. 9

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Do příští divadelní sezony.

Národní střed 17, 1935, č. 169, 21. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Zamhleno.

A. de Caillvet, R. de Thers a E. Rey: „Rozkošná příhoda“. Veselohra o třech dějstvích. Přel. R. Novotný. Režie V. Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 30. srpna.

Národní střed 17, 1935, č. 205, 1. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Univ. Profesor Hynek Vysoký,

Národní střed 17, 1935, č. 205, 1. 9., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Aktualisace nad Tylem.

„Jiříkovo vidění“. Podle báňorky se zpěvy a tanci od J. K. Tyla do šesti obrazů upravil a kvodlibety z lidových a dobových písní doplnil Jan Port a Fr. Salzer. Režie: Fr. Salzer.

Hudba: M. Ponc. Scéna: Fr. Kepela. Tance: Joe Jančík. Diriguje: A. M. Nademlejnský. Po prvé 4. září v Měst. Divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 210, 7. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Politické N.D.

Národní střed 17, 1935, č. 217, 15. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Zčerstva na starou lásku.

A. J. Urban: Vyučování lásce. Veselohra o třech dějstvích. Režie G. Hurt. Vypravil J. Wenig. Po prvé 17. září v Komorním divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 220, 19. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Prof. Dr. Lubor Niederle sedmdesátníkem.

Národní střed 17, 1935, č. 223, 22. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Výtvarníci Hilarova divadla: Zření divadelně.

Národní střed 17, 1935, č. 223, 22. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Snění ze života.

Jean Jacques Bernard: Dům u silnice. Hra o pěti dějstvích. Přeložil Josef Heyduk. Režie Václav Vydra. Výprava A. Wachsmann. Po prvé ve Stavovském divadle dne 23. září.

Národní střed 17, 1935, č. 225, 25. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ruská hra v českém prostředí.

N. Pogodin: „Aristokrat“. – Režie: E. F. Burian. – Scéna: M. Kouřil, J. Novotný, J. Raban. – Choreografie: J. Machov. – Po prvé v D-36 dne 26. září.

Národní střed 17, 1935, č. 228, 28. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

V jiné formě.

Národní střed 17, 1935, č. 225, 25. 9., s. 5.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k č. 4 *Vědeckého světa*.]

Hra o poslání lékaře.

Sidney Kingsley: Muži v bílém. Hra o devíti obrazech. Přeložil Vl. Vendeiš. Režisér B. Stejskal. Interiéry navrhl F. Zelenka. Poprvé v Městském divadle 27. září.

Národní střed 17, 1935, č. 229, 1. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Křehký smích antiky.

Paul Claudel: Proteus. Lyrická farce ve dvou dějstvích v přebásnění Jindřicha Hořejšího.

Režie Fr. Salzer. Výprava Fr. Zelenka. Hudba H. Süsskind. Choreografie Joe Jančík. Dirigent

A. M. Nademlejnský. Po prvé 1. října v Komorním divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 231, 3. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Karolinum nyní.

Národní střed 17, 1935, č. 234, 6. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Atentát v českém divadle.

W. O. Somin: Atentát. Hra o třech dějstvích. Přel. M. Kostýřová. Režie Otomar Korbelář.

Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 4. října.

Národní střed 17, 1935, č. 234, 6. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zápasíště názorů.

Národní střed 17, 1935, č. 234, 6. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

A přece falešně.

Lope de Vega: „Vzbouření na vsi“. Hra o 11 obrazech. Volně přeložil Otokar Fischer. Režie Jiří Frejka. Výtvarná spolupráce Frant. Tröster. První reprisa 5. t. m.

Národní střed 17, 1935, č. 235, 8. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

A přece falešně.

Národní střed 17, 1935, č. 236, 9. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Oprava textu z předchozího čísla]

Sdělení vědy.

Národní střed 17, 1935, č. 240, 13. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka o *Vědě a životě*.]

Výtvarná Pragensia.

Národní střed 17, 1935, č. 240, 13. 10., s. 7.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Ženy v nástupu.

Martin Sekerka: „Dvojí příjem“. Veselohra o 3 dějstvích. Režie Vojta Novák. Výprava Venda Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 11. října.

Národní střed 17., 1935, č. 240, 13. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Intelektuálsky samoučelně.

V. Kaverin: Obrácení Mistra Rowlinsona. Komedie o šesti obrazech. Režie F. Hart.

Výtvarná spolupráce M. Marešová. Po prvé v Městském divadle 16. října.

Národní střed 17, 1935, č. 244, 18. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Produkce, avšak komorní.

Yvan Noé: „Kristian“. Přeložila Míla Mellanová. Režisér B. Stejskal. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 18. října.

Národní střed 17, 1935, č. 246, 20. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Reportážně.

Národní střed 17, 1935, č. 252, 27. 10., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát věnovaný *Literárním novinám*.]

Básnivý vykladač poesie.

Henri Bermond: „Čistá poesie“. Přel. L. Kratochvíl, úvodní studii napsal F. X. Šalda. Vydal Orbis ve sbírce „Ars.“ 1935 jako sv. 16.

Národní střed 17, 1935, č. 252, 27. 10., s. 9.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Volání k blízké minulosti.

F. Langer: Jízdní hlídka. Hra o třech dějstvích. Režie a scéna Jan Bor. Premiéra v sobotu 26. října.

Národní střed 17, 1935, č. 253, 30. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Opožděné.

Lillian Hellmanová: Vražedná lež. Drama o třech dějstvích, čtyřech obrazech. Přeložil V. Vendyš. Režie F. Saizer. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 29. října.

Národní střed 17, 1935, č. 254, 31. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Soukromé chvíle skotské královny.

Maxwell Anderson: Marie Skotská. Hra o třech dějstvích, sedmi obrazech. Scénická výprava B. Feuerstein. Režie K. Dostal. Po prvé v Národním divadle 31. října.

Národní střed 17, 1935, č. 255, 1. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pozdravení na trnitou cestu.

Národní střed 17, 1935, č. 257, 3. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Chinoserie.

A. P. Antoine: Píseň Asie. Hra ve 3 dějstvích (9 obrazech). Přeložil J. Hořejší. Režie Jiří Frejka. Výprava Alois Wachsmann. Po prvé ve Stavovském divadle 6. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 261, 8. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K literatuře a divadlu.

Národní střed 17, 1935, č. 263, 10. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 4. čísle *Literárních novin*.]

Milostné drmolení.

Claudé-André Puget: Milostná cestování. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil J. Poch. Režie G. Hart. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 11. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 265, 13. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vlastní umění s nevlastním koncem.

Vítězslav Nezval: Milenci z kiosku. Komédie o třech jednání. Režie a hudba E. F. Burian.

Scéna M. Kouřil. Plastiky v 2. aktu V. Makovský. Choreografie S. Machov. – D 36. Po prvé 13. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 267, 15. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Slovanská filosofie a její myšlenky.

Národní střed 17, 1935, č. 269, 17. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 1. čísle XI. ročníku *Ruchu filosofického*.]

Marná práce.

A. Savoir: „Krotitel“. Komédie o osmi obrazech. Přeložil J. Poch. Režie: Bohuš Stejskal.

Výprava: F. Zelenka. – Po prvé v Komorním divadle 14. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 269, 17. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

V zátíší války.

Národní střed 17, 1935, č. 269, 17. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Charles Morgan: *Pramen*. Praha: L. Mazáč, 1935.]

Padesát let práce.

Národní střed 17, 1935, č. 273, 22. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Dějinná groteska.

G. Bernard Shaw: Veliká Kateřina. Veseloherní skizza o čtyřech dějstvích. Režie: F. Saizer.

Výprava J. Wenig. Hudební účast M. Ponc. Po prvé v Komorním divadle 22. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 275, 24. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K uměleckým věcem napříště.

Národní střed 17, 1935, č. 275, 24. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 5. čísle *Literárních novin*.]

Divadlo v lesku.

A. S. Gribojedov: „Hoře z rozumu.“ Komédie o třech dějstvích (11 obrazech). Text podle přebásnění F. Tábornického a F. Vevera. Režie Nikolaj Jevrejnov. Výtvarná spolupráce O. Šumanská. Po prvé na Národním divadle 28. listopadu.

Národní střed 17, 1935, č. 281, 24. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Muž, který viděl smrt.

Zábavná satirická veselohra o třech dějstvích od Victora Eftimu. Z rumunštiny přeložil dr. J. Stacca. Režie G. Hart. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 5. prosince.

Národní střed 17, 1935, č. 287, 8. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dobrý podnět.

Národní střed 17, 1935, č. 287, 8. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k 6. číslu *Literárních novin*, především k článku P. Eisnera.]

Divadlo bude žít.

H. R. Lenormand: Ať žije divadlo. Komédie o třech dějstvích (osmi obrazech). Přeložil J. Poch. Režie Karel Dostal. Výprava A. Heythum. Scénická hudba R. M. Mandée. Po prvé ve Stavovském divadle 6. prosince.

Národní střed 17, 1935, č. 287, 8. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Neuskutečnitelné.

Eugene O'Neill: „Pramen věčného mládí“. Hra o deseti obrazech. Přeložil F. Tetauer. Režie Jan Bor. Vypravil Vlastislav Hofman. Scénická hudba M. Ponc. Po prvé v Městském divadle 7. prosince.

Národní střed 17, 1935, č. 288, 10. 12., s. 4

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dramatický typ současný.

Frank Tetauer: Veřejný nepřítel. Komédie o třech dějstvích. Režie J. Frejka. Výprava F. Tröster. Po prvé ve Stavovském divadle 13. prosince.

Národní střed 17, 1935, č. 293, 15. 12., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Obranné postavení intelektuálů dnes...

Národní střed 17, 1935, č. 293, 15. 12., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Zlato.

Veselohra o třech dějstvích od Růženy Jesenské. Režie B. Stejskal. Výprava Josef Wenig. Po prvé v Městském divadle 17. t. m.

Národní střed 17, 1935, č. 297, 20. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dobrá zábava.

G. Berr a L. Verneuil: „Světelné fontány“. Veselohra o třech dějstvích. – Přeložil A. Bernášek. Režie G. Hart. Výprava J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 21. prosince t. r.

Národní střed 17, 1935, č. 301, 25. 12., příloha Československá rodina, s. 24.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Slovesnost na divadle.

Molière pod aktualisovaným titulem Před svatbou – po svatbě, komedie o manželství, ve skutečnosti Sganarelle, čili Manžel z donucení a George Dandin. Režie V. Novák. Výprava Frant. Zelenka. Hudba R. M. Mandée. Po prvé 28. prosince ve Stavovském divadle.

Národní střed 17, 1935, č. 304, 31. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ročenka Kruhu solistů Městských divadel pražských

Anketa pro divadelní odborníky.

[Odpověď R. V.:] Vaše otázky jsou závažné a popudové...

Ročenka Kruhu solistů Městských divadel pražských 12, 1935, s. 71–92.

[Podepsáno] Václav Rava.

Ženská rada

K 7. březnu 1935

Ženská rada 11, 1935, č. 2, s. 26–27.

[Článek]

Výměna myšlenek v klubu ŽNR

Ženská rada 11, 1935, č. 5, s. 111–113.

[Reportáž z debatního večera klubu ŽNR 5. 6. 1935]

1936

Římské historické reliéfy. Obsahový vývoj.

Praha, Filosofická fakulta University Karlovy 1936. 200 s., VI tab.

Národní střed

Dramatická reportáž z reportáže sociální.

Jaroslav Hašek – E. F. Burian – A. Hoffmeister: Haškovy noviny. Po prvé v D 36 31. prosince.

Národní střed 18, 1936, č. 2, 3. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Skutečnost zajímá víc.

Národní střed 18, 1936, č. 4, 5. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika časopisu *Věda a život*.]

Rok Horaciův...

Národní střed 18, 1936, č. 4, 5. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Trampoty s rodinou.

Komedie ve třech dějstvích od G. Jenningsové. Přeložil A. Bernášek. Režie K. Jernek j. h. Výprava Václav Gottlieb. Hudební vložka A. Podaševský. Po prvé ve Stavovském divadle 4. ledna.

Národní střed 18, 1936, č. 5, 7. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ženská hra o mužích.

Olga Scheinpflugová: „Chladné světlo“. Mužská komedie o 3 dějstvích. Režie F. Salzer. Výprava J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 9. ledna.

Národní střed 18, 1936, č. 10, 12. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Třebovický betlém s tisícem...

Národní střed 18, 1936, č. 10, 12. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kolem jádra.

Národní střed 18, 1936, č. 12, 15. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka o *Literárních novnách*.]

Peníze životem i pro živobytí.

G. B. Shaw: *Milionářka*. Veselohra o čtyřech dějstvích. Přeložil F. Tetauer. Režie Karel Dostal. Výprava A. Heythum. Po prvé ve Stavovském divadle 17. ledna.

Národní střed 18, 1936, č. 16, 19. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Do toho.

Národní střed 18, 1936, č. 19, 23. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k Mathesiově návrhu o nalezení větší scény pro D-36 uvěřeném v *Literárních novinách*, č. 9, 1936.]

O velkém člověku.

Národní střed 18, 1936, č. 22, 26. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o Ludvíku Kubovi.]

Také nově a uměle vytvořená skutečnost:...

Národní střed 18, 1936, č. 22, 26. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kyticka k výročí.

F. V. Jeřábek: *Cesty u veřejného mínění*. Veselohra o3 dějstvích (7 obrazech). Režie Vojta Novák. Výtvarná spolupráce Vlastislav Hofman. – Po prvé ve Stavovském divadle 25. ledna 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 23, 28. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lidské zákoutí biblické dějepravy.

André Obey: Archa Noémova. Hra v pěti obrazech. Z nové francouzské verze přeložil J.

Hořejší. Režie a scéna G. Hart. Výtvarná účast Milada Marešová. Scénická hudba M. Ponc.

Choreografie Joe Jenčík. Po prvé v Komorním divadle 28. ledna.

Národní střed 18, 1936, č. 25, 30. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Z poctivé naivnosti.

Josef a Miroslav Tomanovi: „Přítelkyně“. Hra o třech dějstvích. Režie Jan Bor. Výprava A.

Heythum. Po prvé v Městském divadle 31. ledna.

Národní střed 18, 1936, č. 28, 2. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Ženy o sobě a k sobě.

Národní střed 18, 1936, č. 32, 7. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze sborníku Kruhu výtvarných umělkyně. Praha: vlastním nákladem, 1935.]

O bytu a bydlení – pro lidi.

Národní střed 18, 1936, č. 34, 9. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Ing. arch. J. Lisková: Nájemný dům v současné výstavbě Velké Prahy. Praha: vlastním nákladem, 1935.]

Oh, české fangličkářství.

V. Vančura: Jezero Ukereve. Hra o pěti obrazech. Režie a scéna J. Frejka. – Výtvarná

spolupráce B. Feuerstein a Václav Gottlieb. Scénická hudba Jaroslav Ježek. Poprvé ve Stavovském divadle 8. února.

Národní střed 18, 1936, č. 35, 11. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dvojtvárné.

František Zavřel: Jan Žižka z Trocnova s prologem Jan Hus. Slavnostní jevištní hra o dvou odděleních. Výprava Vl. Hofman. Scénická hudba M. Ponc. Choreografie J. Jenčík. Hudbu

řídí A. M. Nademlejnský. Po prvé v Městském divadle 12. února.

Národní střed 18, 1936, č. 38, 14. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Bída jedné generace.

Národní střed 18, 1936, č. 40, 16. 2., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Karakterová hra mladých.

B. Shaw: Candida. Hra ve třech dějstvích. Třetí večer dramatického oddělení Státní konservatoře. Režie Milan Svoboda. Výprava Josef Wenig. Masky: Jan Frankl. V Komorním divadle 17. února.

Národní střed 18, 1936, č. 42, 19. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

„Kde jsou ty dávné sněhy“.

M. Rutte: Zamilovaní přátelé. Lyrická komedie o třech dějstvích s dohrou podle Marivauxovy veselohry „Druhé překvapení lásky“. Režisér B. Stejskal. Vypravil F. Zelenka. Pátá hra literárního cyklu v Komorním divadle 18. února.

Národní střed 18, 1936, č. 43, 20. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Konečně poctivé české drama.

Vilém Werner: „Lidé na kře“. Komedie o třech dějstvích. Po prvé ve Stavovském divadle 19. února.

Národní střed 18, 1936, č. 44, 21. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Filosofické okolí české otázky.

Národní střed 18, 1936, č. 46, 23. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: I. Malý: Kříž nad Evropou, revoluce 20. století. Praha: A. Neubert, 1935.]

K téměř věcem.

Národní střed 18, 1936, č. 50, 28. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Plyšová romantika.

Denys Amiel: Rozkvetlá. Hra ve 3 dějstvích. Přeložil J. Hořejší. Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé 27. února ve Stavov. divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 52, 1. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Skutečnosti kolem divadla...

Národní střed 18, 1936, č. 52, 1.3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Vzácní hosté.

Národní střed 18, 1936, č. 54, 4. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Tragická symfonie mládí.

F. Wedekind: Procitnutí jara. Hra o dvou dílech, přeložil F. V. Krejčí. Baladu o bezhlavé královně napsal F. Halas. Režie E. F. Burian. Scéna M. Kouřil s filmem Č. Zahradníčka. Po prvé D-36 v Mozarteu 3. března.

Národní střed 18, 1936, č. 55, 5. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Herojská tragedie vášní a řádu.

Friedrich Hebbel: Judita. Tragedie v sedmi obrazech. Přeložil Jan Bor a F. Langer. Režie Jan Bor. Výprava Vlastislav Hofman. Po prvé 5. března v Městském divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 58, 8. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Socialistický názor na duchovou práci žen...

Národní střed 18, 1936, č. 58, 8. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Aktualisace, která odsoučasnila.

Alois Jirásek: „Gero“. Historická hra o 4 dějstvích. Režie a scéna: Jiří Frejka. Výtvarná spolupráce Vlast. Hofman. Scénická hudba: A. Podaševský. Nové provedení v Nár. divadle 7. března.

Národní střed 18, 1936, č. 59, 10. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Osobní drama.

August Strindberg: Tanec smrti. Drama o dvou dílech a sedmi obrazech. Přeložil F. V. Krejčí. Režie Gabriel Hart. Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 10. března.

Národní střed 18, 1936, č. 61, 12. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vědecký svět.

Národní střed 18, 1936, č. 64, 15. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Stín Hilarův.

Sofokles: Král Oidipus. Režie a scéna K. H. Hilar. Výtvarná účast Vlastislav Hofman. Přeložil F. Stiebitz. Zvukový průvod upravil M. Ponc. Vzpomínkové představení na K. H. Hilara v Národním divadle 18. března.

Národní střed 18, 1936, č. 68, 20. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Stín Hilarův.

Národní střed 18, 1936, č. 69, 21. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Oprava chyb v stejnojmenném příspěvku z předchozího čísla.]

Prosvícený kýč.

Keith Winter: Zářivá chvíle. Hra o 4 dějstvích. Přeložil E. A. Saudek. Režie Karel Dostal. Výprava A. Heythum. Po prvé ve Stavovském divadle 20. března.

Národní střed 18, 1936, č. 70, 22. 3., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nadbytečné

Honoré de Balzac: „Sestřenice Běta“. – Na hru upravil Fr. Götz.

Národní střed 18, 1936, č. 70, 22. 3., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Mládenecký úklid.

Veselohra o třech dějstvích. – Napsal Laurence E. Huxley. Přeložil J. Horák. Výprava Josef Wenig. Režie F. Salzer. Po prvé 21. března v Komorním divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 71, 24. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Jasnější a chudší.

Národní střed 18, 1936, č. 76, 29. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 1. čísle časopisu *Kvart*, 1936.]

Kulturní imperialism – český: ...

Národní střed XVIII., 1936, č. 76, 29. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

D 36 H. Heinemu.

Národní střed 18, 1936, č. 78, 1. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

K dramaticky nejtěžšímu.

Henrik Ibsen: Hedda Gablerová. Hra o čtyřech dějstvích. Přeložil: Jaroslav Kvapil. Režie Milan Svoboda. Výprava Josef Wenig. IV. večer dramatického oddělení Státní konservatoře dne 31. března v Komorním divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 79, 2. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Podkarpatská Maryša.

Drama o pěti dějstvích od Aloise a Vil. Mrštíků v překladu P. Sirochina hrálo Zemské Národní divadlo podkarpatoruské, v host. Režii F. Hlavatého a ve výpravě prof. L. Kaigla v Městském divadle 1. dubna.

Národní střed 18, 1936, č. 80, 3. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Člověk v propagaci.

Alexandr Kornejčuk: „Chirurg Platon Krečet“. Hra o 5 dějstvích. Přeložil E. S. Hokeš. Režie: Vojta Novák. Výprava F. Zelenka. – Po prvé ve Stavovském divadle dne 3. dubna 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 82, 5. 4., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Čtyřikrát o moravských výtvarných umělcích

Národní střed 18, 1936, č. 82, 5. 4., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studiích vydaných Sdružením výtvarných umělců moravských o B. Jaroňkovi, A. Kalvodovi, F. Ondrůškovi, F. Úprkovi.]

Vlastenecká vojenská hra.

Vsevoid Višnějevski: Optimistická tragedie. Hra o 3 jednáních. Přeložil F. Pišek. Režie: O. Stibor. Výprava: J. Gabriel. Scén. hudba: J. Budík. Pohostinské vystoupení olomouckého divadla v Městském divadle 4. dubna 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 83, 7. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Klukovská.

Merton Hodge: Vítr a déšť. Hra mládí o šesti obrazech. Přeložil Karel Boháč. Režie a scéna J. Frejka. Scénická výprava V. Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 7. března.

Národní střed 18, 1936, č. 85, 9. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Idea státu.

Národní střed 18, 1936, č. 88, 12. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Karpas – B. Němec – F. Soukup (eds.): *Idea státu*. Praha: Národní rada československá, 1936.]

V zákulisí důstojnosti

Národní střed 18, 1936, č. 88, 12. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Poznámka]

Náčrt velkorysé monografie
Národní střed 18, 1936, č. 88, 12.4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát]

K jaru a věcem.
Národní střed 18, 1936, č. 93, 19. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát o 14. čísle *Literárních novin*, 1936.]

Česká věda a život
Národní střed 18, 1936, č. 93, 19. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Kritika časopisu *Česká věda*.]

Ošumělý artefakt.

Vítězslav Nezval: Nový Figaro. Komédie o třech dějstvích na námět Beaumarchaisovy Figarovy svatby. Režisér B. Stejskal. Hudba H. W. Süsskind. Výprava F. Zelenka. Taneční účast Joe Jenčík. Po prvé 21. dubna v Komorním divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 96, 23. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Slovenské divadlo se svou minulostí.

J. Palárik: „Dobrodružstvo pri obžinkách“. Veselohra o 3 dejstvách. Dram. upravil a režíroval Janko Borodáč. Pohostinské vystoupení Slovenského Národního divadla v Národním divadle v Praze 25. dubna.

Národní střed 18, 1936, č. 101, 29. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Ano i ne.

G. B. Shaw: „Caesar a Kleopatra“. Komédie o devíti obrazech. Přeložil K. Mušek a Z. Vančura. Režie F. Salzer. Výprava F. Zelenka. Hudba M. Ponc. Po prvé v Městském divadle 27. dubna.

Národní střed 18, 1936, č. 101, 29. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Konservatoř k jubileu Máchovu.

Národní střed 18, 1936, č. 102, 30. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Pozorovatelská kniha o Rusku.

Národní střed 18, 1936, č. 104, 3. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: B. Palkovský: Cesta za sovětskou civilisací. Praha: vlastním nákladem, 1936.]

Dřina s lyrikou.

Paul Géraudy: „Rozčarování“. Komédie o čtyřech dějstvích. Přeložil J. Poch. Režie a scéna J. Plachý. Výtvarná spolupráce J. Wenig. Po prvé 5. května v Komorním divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 107, 7. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Jugoslavie z deseti autorů.

Národní střed 18, 1936, č. 110, 10. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o Mazáčově jihoslovanské edici.]

Ze slepého pramene kultury.

G. S. Kaufman a M. Hart: „Vesele se točíme dokola“. Hra moderního života o 3 dějstvích v 8 obrazech. Přeložil Rudolf Vaníček. Režie K. Dostal. Výprava Vl. Hofman. Choreografie Joe Jenčík j. h. Zvuková montáž R. M. Mandée. Po prvé ve Stav. divadle 8. května.

Národní střed 18, 1936, č. 110, 10. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

České divadlo ztrácí Jaroslava Hilberta a Bedřicha Fursteina

Národní střed 18, 1936, č. 111, 12. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Herci v Kaufmanově hře

Národní střed 18, 1936, č. 110, 10. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Rozvleklá anekdota

Louis Verneuil: „Ať žije král“. Veselohra o sedmi obrazech. Přeložil A. Bernášek. Režie Jan Bor. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 12. května.

Národní střed 18, 1936, č. 113, 14. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Není svobody vědy...

Národní střed 18, 1936, č. 116, 17. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kriminální společenská hra.

Marg. Veillerová: Dvě paní Carrolové. Hra o čtyřech obrazech. Režisér F. Salzer. Přeložil Z. Vančura. Výprava J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle dne 20. května.

Národní střed 18, 1936, č. 120, 22. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Národní divadlo Karlu Hynku Máchovi, lyriku a dramatiku

Národní střed 18, 1936, č. 122, 24. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Čech a Němec.

K sobotnímu představení Klubu českých a německých pracovníků ve Stavovském divadle J. N. Štěpánkovy hry „Čech a Němec“ za režie V. Vydry, výtvarné spolupráce V. Gottlieba a za hudební účasti O. Jeremiáše a F. Riegra.

Národní střed 18, 1936, č. 123, 26. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Podvojně se projevilo české dramatické umění.

Národní střed 18, 1936, č. 128, 31. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Dramatická povídka americké tradice

R. E. Sherwood: Zkamenělý les. Hra o dvou dějstvích. Přeložil Z. Vančura. Režie a scéna B. Stejskal. Po prvé v Městském divadle 29. května.

Národní střed 18, 1936, č. 128, 31. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rodová podstata básníka Máchy

Národní střed 18, 1936, č. 133, 7. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o článku W. Haase: Versuche des Ignaz Mácha v *Literárních novinách*, č. 17, 1936.]

Volání nezaměstnaných o pomoc...

Národní střed 18, 1936, č. 133, 7. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Říkává se tomu pikantní.

Marcel Achard: Kokosový ořech. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil J. Poch. Režie G. Hart. Výprava J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 6. června.

Národní střed 18, 1936, č. 134, 9. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Máchovy oslavy v D 36.

Národní střed 18, 1936, č. 134, 9. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Dědicové.

William Shakespeare: Julius Caesar. Tragedie o třech dílech, jedenácti obrazech. Přeložil E. A. Saudek. Režie a scéna J. Frejka. Scénická výprava F. Tröster. Plasty Z. Schwarzerová. Hudba A. Podaševský. Po prvé v Národním divadle 9. června.

Národní střed 18, 1936, č. 136, 11. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Herci v Shakespearově Caesarovi.

Národní střed 18, 1936, č. 135, 12. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát navazující na recenzi z 11. 6. 1936.]

Výtvarné projevy a přínosy kvartu.

Národní střed 18, 1936, č. 139, 14. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze sborníku *Kvartu*, 1936.]

Politika spíš rodinná.

André Birabeau: Můj syn – pan ministr. Veselohra o čtyřech dějstvích. Přeložil J. Poch.

Režisér Bohuš Stejskal. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 16. června

Národní střed 18, 1936, č. 142, 18. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pod skleněným zvonem.

H. Jeanson: Čestné slovo. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil J. Poch. Režie K. Dostal.

Výprava F. Zelenka. Po prvé ve Stavovském divadle 17. června.

Národní střed 18, 1936, č. 143, 19. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Umělecký folklor.

Národní střed 18, 1936, č. 145, 21. 6., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Veljko Petrovič: Zapálené obilí. Praha: L. Mazáč. Edice Jihoslovanská knihovna, 1936.]

Demokracie a autorita...

Národní střed 18, 1936, č. 145, 21. 6., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Sen velmi nesouvislý.

K. H. Mácha: Kat, romantická hra, kterou v povídce poznal a z ní vypsal E. F. Burian. Hudba K. Reiner. Režie E. F. Burian. Scéna M. Kouřil. Kostýmy N. Jirsíková. Po prvé D 36 22. června.

Národní střed 18, 1936, č. 147, 24. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Tvořivé katolictví.

Národní střed 18, 1936, č. 151, 28. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 1. a 2. čísle časopisu *Řád*, 1936.]

Nové objevy o české barokní architektuře.

Národní střed 18, 1936, č. 151, 28. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Dramatické, správné, krásné.

J. K. Tyl: „Kutnohorští havíři“. Činohra v deseti obrazech. Režie: A. Podhorský j. h. Výprava F. Muzika. Hudba A. Balatka; řídil A. Podaševský. Po prvé ve Stavovském divadle 27. června.

Národní střed 18, 1936, č. 152, 1. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Staré hledisko

Národní střed 18, 1936, č. 156, 5. 7., s. 8.

[Podepsáno] V-á

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Závěr uměleckého roku

Národní střed 18, 1936, č. 161, 12. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Jar. Rudloff: O Máchově Lori a rodině Šomkově.

Národní střed 18, 1936, č. 164, 16. 7., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Dobrá a přesná slova

Národní střed 18, 1936, č. 202, 30. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Stanovisko kultury...

Národní střed 18, 1936, č. 202, 30. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Revoluční selanka.

J Hay: „Hráz na Tise“. Přeložil B. Mencák. Po prvé v D 37 1. září.

Národní střed 18, 1936, č. 205, 3. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Román nad Prahou.

Národní střed 18, 1936, č. 208, 6. 9., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Paul Wiegler: Dům nad Vltavou. Praha: Šolc a Šimáček, 1936.]

Lovričovo národopisné drama.

Božo Lovrič: „Kapitán Niko.“ Hra z dalmatského přímoří o třech dějstvích. Přeložil Pavel Lovrič. Režie Gabriel Hart. Výprava Josef Wenig. Scénická hudba M. Ponc. Dirigent A. M. Nademlejnský. Po prvé v Městském divadle dne 4. září 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 208, 6. 9., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Svižně do hry.

Karel Piskoř: „Velké pokušení“. Komédie o třech dějstvích. Režisér A. Kandert. Vypravil J. Wenig. Po prvé 5. září v Komorním divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 209, 8. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Morbidní sociologie.

Ervín Neumann: Tančící safír (Isadora Duncanová). Hra o osudu člověka mezi zástupem o 9 obrazech. Režie V. Novák. Výprava A. Heythum. Po prvé ve Stavovském divadle 7. září.

Národní střed 18, 1936, č. 210, 9. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Reformovací chuť...

Národní střed 18, 1936, č. 214, 13. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Divadelní representace.

Národní střed 18, 1936, č. 214, 13. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Lidový sociální román.

Národní střed 18, 1936, č. 216, 16. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jan Grmela: Nikdo neunikne. Praha: Československá grafická unie, 1935.]

Hra o prosté ctnosti.

Zdeněk Štěpánek: „Kamaráde, kde jsi?“ Komédie o čtyřech dějstvích. Režie J. Frejka.

Výprava Jiří Trnka. Po prvé ve Stavovském divadle 15. září.

Národní střed 18, 1936, č. 217, 17. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rozpor mezi dvěma světy?

Jean Anouilh: „Byl jeden vězeň“. Hra ve třech dějstvích. Přeložil J. Hořejší. Režie Ferdinand Hart. Vypravil J. Wenig. Poprvé v Městském divadle 18. září.

Národní střed 18, 1936, č. 220, 20. 9., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nač se tak tvářit?

Václav Štech: „Třetí zvonění“. Veselohra o třech jednáních. Režie a scéna Gabriel Hart. Po prvé v Komorním divadle 19. září.

Národní střed 18, 1936, č. 221, 22. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Tradice na ruby a plně ožilá.

Beaumarchais: Lazebník Sevillský. Přeložil O. Jirsák. Hudba E. F. Burian. Režie E. F. Burian. Scéna M. Kouřil. Choreografie a kostýmy N. Jirsíková. Pomocná režie L. Skrbková. Po prvé 22. září v D 37.

Národní střed 18, 1936, č. 223, 24. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kulturní politika...

Národní střed 18, 1936, č. 226, 27. 9., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Ženská povídková hra ze starých časů.

Zoe Akinsová – Edith Whartonová: „Hlas krve“. Hra o pěti obrazech. Přeložil R. Vaníček.

Režie Vojta Novák. Výprava F. Zelenka. Po prvé 2. září ve Stavovském divadle.

Národní střed 18, 1936, č. 231, 4. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zrcadlené uvědomění

Národní střed 18, 1936, č. 231, 4. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

Podepsáno V. R.

Rubrika: Kulturní poznámky

[Recenze: Antonín Veselý: Letní zrcadlení. Brno: Družstvo Moravského kola spisovatelů, 1936.]

Co je to reakce dopravdy...

Národní střed 18, 1936, č. 231, 4. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

„Věda a život“ dává životu podněty.

Národní střed 18, 1936, č. 231, 4. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] Vá.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 6.–10. čísle 2. ročníku *Vědy a života*.]

Knížka E. F. Buriana...

Národní střed 18, 1936, č. 232, 6. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka o knize E. F. Buriana: Zameťte jeviště. Praha: O. Jirásek, 1936.]

Milostná herečka.

Veselohra o čtyřech dějstvích od Marka Reeda. Přeložil Z. Vančura. Režie Gabriel Hart.

Vypravil Josef Wenig. Poprvé v Komorním divadle 7. října.

Národní střed 18, 1936, č. 235, 9. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Klasická retrospektiva Borova

Cedule: Alois a Vilém Mrštíkové: „Maryša“. České drama z moravského Slovácka o 5 obrazech. Režie Jan Bor. Vypravil Václav Špála. Po prvé v Městském divadle 9. října

Národní střed 18, 1936, č. 237, 11. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Monumentální panna Orleánská.

Cedule: Bernard Shaw: „Svatá Jana“. Hra o šesti obrazech s epilogem. Nově přeložil F. Tetauer. Režie Karel Dostal. Scénická výprava A. Wachsmann. Scénická hudba A. Podaševský. Po prvé ve Stavovském divadle 8. října.

Národní střed 18, 1936, č. 237, 11. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vlámská idyla lidové tradice.

Národní střed 18, 1936, č. 243, 18. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Ernest Claes: Syn po tátovi. Praha: Melantrich, 1936.]

Umělecké oblasti ochotnického divadla

Národní střed 18, 1936, č. 243, 18. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o výstavě Matice českého divadelního ochotnictva.]

Zápas o nové divadlo...

Národní střed 18, 1936, č. 243, 18. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Rámcová poznámka k římskému umění

Národní střed 18, 1936, č. 249, 25. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k Matějčkově pasáži „Soumrak antický a počátky křesťanského umění“ v Dějinách lidstva, sv. Římské impérium. Praha: Melantrich, 1936.]

Kultura úřady potvrzená...

Národní střed 18, 1936, č. 249, 25. 10., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Básnické dorozumění s antikou v drsném náznaku.

Jean Giradoux: „Trojská válka nebude“. Hra o dvou dějstvích. Přeložil J. Hořejší. Režie a scéna F. Salzer. Výtvarná část F. Zelenka. Hudební účast A. M. Nademlejnský. Po prvé v Komorním divadle dne 29. října.

Národní střed 18, 1936, č. 254, 1. 11., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Soubor Městských divadel je v pracovním neklidu.

Národní střed 18, 1936, č. 254, 1. 11., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Francouzský ztracený otec.

Cedule: René Aubert: „Hubená léta“. Tragikomedie ve třech dějstvích s prologem. Přeložil J. Hořejší. Režie Aleš Podhorský j. h. Výprava F. Muzika. Hudební účast A. Podaševský.

Baletní spolupráce J. Jenčík. Po prvé v Stavovském divadle 31. října.

Národní střed 18, 1936, č. 255, 3. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Věda a život.

Národní střed 18, 1936, č. 260, 8. 11., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 1. čísle 3. ročníku *Vědy a života*.]

Tak je to v pořádku...

Národní střed 18, 1936, č. 260, 8. 11., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Dva a jeden.

Cedule: Nikolaj Gogol: Revisor. Komédie o třech dílech (dvanácti obrazech). Nově přeložil B. Mathesius. Režie a scéna: J. Frejka. Výtvarná účast F. Tröster. Scénická hudba F. Bartoš. Po prvé v Národním divadle 10. listopadu.

Národní střed 18, 1936, č. 263, 12. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Časové i nadčasové základové kapitoly F. X. Šaldy.

Národní střed 18, 1936, č. 266, 15. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: F. X. Šalda: Časové a nadčasové. Praha: Melantrich, 1936.]

„Z lidské biologie.“

F. Tetauer: „Diagnosa“. Hra o 4 dějstvích. Režie F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé

v Komor. divadle 14. listopadu 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 267, 17. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Postoj jenom retrospektivní.

Molière: „Škola žen“. Komédie o pěti dějstvích. Přel. Z. Gintl. Režisér B. Stejskal. Vypravil F. Zelenka. Po prvé v Městském divadle 20. listopadu t. r.

Národní střed 18, 1936, č. 272, 22. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Národní kultura...

Národní střed 18, 1936, č. 272, 22. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Oživená tradice.

Václav Kliment Klicpera: „Každý něco pro vlast“. Po prvé v D-37 dne 24. listopadu.

Národní střed 18, 1936, č. 275, 26. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

„My ze společnosti.“

W. S. Maugham: „Jedná Constance správně?“. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil B. Prusík. Režisér G. Hart. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle na Vinohradech ve čtvrtek 26. listopadu 1936.

Národní střed 18, 1936, č. 277, 28. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Dějinná spravedlnost.

Emil Vachek: Benedek. Hra o pěti obrazech. Režie Karel Dostal. Výprava Vlastislav Hofman. Poprvé ve Stavovském divadle 27. listopadu.

Národní střed 18, 1936, č. 278, 29. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Komorní píseň kolébky v závojích.

Gregorio a Maria Martinez-Sierra: „Píseň kolébky“. Hra o dvou odděleních. Přeložil J. Hořejší. Režisér F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé 3. prosince. Druhá hra literárního

cyklu.

Národní střed 18, 1936, č. 284, 6. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Literární noviny

Národní střed 18, 1936, č. 284, 6. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

O mecenášství...

Národní střed 18, 1936, č. 284, 6. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Dramatický živočichopis jako revue.

Sinclair Lewis: „Továrník Dodsworth“. Komedie o třech dějstvích, 14. obrazech.

Zdramatisoval S. Howard. Přeložil dr. R. Vaníček. Režie V. Novák. Výtvarná spolupráce A.

Heythum. Choreografie Joe Jenčík. Poprvé ve Stavovském divadle 7. prosince.

Národní střed 18, 1936, č. 286, 9. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sbor pro české drama.

Národní střed 18, 1936, č. 290, 13. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Čím žijí muži.

Stève Passeur: „Vlajka hoří“. Hra o čtyřech dějstvích. Přeložil J. Wenig. Režisér Jan Bor.

Vypravil Jiří Vopršal. Po prvé v Měst. divadle 12. prosince.

Národní střed 18, 1936, č. 291, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vesele se točíme.

Samson Raphaelson: „Dvacetiletá“. Veselohra o čtyřech dějstvích. Přeložil Z. Vančura. Režie

Gabriel Hart. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 16. prosince.

Národní střed 18, 1936, č. 294, 18. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Jiríně Štěpničkové...

Národní střed 18, 1936, č. 294, 18. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Poznámka]

V zátiší války – bojující se vracejí.

Národní střed 18, 1936, č. 296, 20. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze: Rudolf Medek: Nanking. Praha: Československý čtenář, 1936.]

Tři pohledy

Národní střed 18, 1936, č. 296, 20. 12., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Něžná podívaná.

Jan Port a Bohuš Stejskal napsali podle starobyklých lidových adventních a vánočních her a písní vánoční mysterium „České Jesličky“. Hudbu složil František Bartoš. Vypravil Josef Wenig. Režisér Jan Port. Řídí A. M. Nademlejnský. Po prvé 19. prosince v Měst. divadle.
Národní střed 18, 1936, č. 297, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Únik smyslovým pocitem života

Národní střed 18, 1936, č. 300, 25. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze: František Halas: Dokořán. Praha: Melantrich, 1936.]

O etice výtvarné techniky na Hollaru

Národní střed 18, 1936, č. 300, 25. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze: V. Moravec: Počátky malíře. Příloha 4. svazku XII. ročníku Sborníku grafického umění "Hollar" v redakci Arthura Nováka.]

Vyjdou knihy...

Národní střed 18, 1936, č. 300, 25. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Časopis Matice Moravské.
Národní střed 18, 1936, č. 302, 30. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Ženská rada

Co chybí naší době?
Ženská rada 12, 1936, č. 5, s. 110.

[Podepsáno] R.V.
[Článek]

Ročenka Kruhu solistů Městských divadel Pražských

Výňatky z kritik o „Českých pašijích“
Ročenka Kruhu solistů Městských divadel pražských 13, 1936, s. 39–40.
[Článek Vackové z *Národní střed* 17, 1935, č. 90, 16. 4., s. 5.]

Výňatky z kritik o „Lazarově vzkříšení“.
Ročenka Kruhu solistů Městských divadel pražských 13, 1936, s. 47.
[Článek Vackové z *Národní střed* 17, 1935, č. 29, 3. 2. s. 7.]

1937

Československé divadlo

V Městských divadlech...
Československé divadlo 20, 1937, č. 1, 20. 1., s. 5–6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Gregorius a Marie Marinez-Sierrů: Píseň kolébky; Samson Raphaelson: Dvacetiletá; Stève Passeur: Vlajka hoří.]

Městská divadla...
Československé divadlo 20, 1937, č. 2, 20. 2., s. 25–26.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Sidney Kingsley: Newyorský přístav; Armand Salacrou: Žena, která se osvobodila; Kornějčuk: Zkáza eskadry.]

Situační.
Československé divadlo 20, 1937, č. 3, 20. 3., s. 29.

[Podepsáno] Vr.

[Úvodník o konfliktu Klubu sólistů Národního divadla s vedením Národního divadla.]

Herec, režisér a ostatní hlavy.

Československé divadlo 20, 1937, č. 3, 20. 3., s. 33–35.

[Podepsáno] V. R.

[O sporech herců Městského divadla a Národního divadla s vedením těchto divadel.]

Městská divadla...

Československé divadlo 20, 1937, č. 3, 20. 3., s. 36.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Edmond Konrád: Ráj srdce; Křelina: Postila; Priestley: Otec rodiny.]

F. X. Šalda zemřel.

Československé divadlo 20, 1937, č. 4, 20. 4., s. 43.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Časovosti

[Nekrolog]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 20, 1937, č. 4, 20. 4., s. 46–47.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Marchand: Život je tak krátký; Deval: Marie Milostnice; Grmela: Obchod s ilusemi; Paul Claudel: Polední úděl.]

D 37.

Československé divadlo 20, 1937, č. 4, 20. 4., s. 47.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Referát o inscenaci Burianova Hamleta III.]

V Městském divadle...

Československé divadlo 20, 1937, č. 5, 20. 5., s. 60.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Klicpera: Rohovín Čtverrohý, Veselohra na mostě; Ibsen: Peer Gynt; Krleža: Páni Glembojové.]

V Komorním divadle...

Československé divadlo 20, 1937, č. 5, 20. 5., s. 60–61.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Komorního divadla: M. Balcarová: Babička nekandiduje; Bourdet: Bouračka.]

Nová česká scéna.

Československé divadlo 20, 1937, č. 6, 20. 6., s. 72–73.

[Recenze časopisu Život 15, 1936-1937, č. 3–4, věnovaného modernímu českému dramatu.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 20, 1937, č. 6, 20. 6., s. 73–74.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Fráňa Šrámek: Léto; Thomas Dekker: Modrý pondělek.]

Národní divadlo...

Československé divadlo 20, 1937, č. 9, 20. 9., s. 118–119.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Národního divadla: Helge Krog: Na výsluní; William Shakespeare: Jak se vám líbí.]

Městská divadla pražská...

Československé divadlo 20, 1937, č. 9, 20. 9., s. 119.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: F. X. Svoboda: Maminčiny starosti; Jiří Verner: Třináctá jachta.]

Národní divadlo...

Československé divadlo 20, 1937, č. 10, 20. 10., s. 133.

[Podepsáno] V. R. (první část textu; druhá část textu podepsána J. P.)

[Rubrika] Posudky

[Referát o inscenaci Kaufmana Vždyť jsme jen jednou na světě.]

Městské divadlo na Vinohradech.

Československé divadlo 20, 1937, č. 10, 20. 10., s. 134–135.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městského divadla na Vinohradech: Karel Beran: Hořká láska; Birabeau: Nezletilí; Corneille: Cid a Komorního divadla: Barré Lyndon: Úžasný doktor Clitterhouse.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 20, 1937, č. 11, 20. 11., s. 147–148.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Mark Reed: Ano, dceruško; William Shakespeare: Večer tříkrálový; Jean Giono: Rozsévači.]

Městská divadla pražská.

Československé divadlo 20, 1937, č. 12, 20. 12., s. 160–162.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Bratko Kreft: Velezrádce; V. Neff: První nálet; Josef Kajetán Tyl: Fidlovačka; Langer: Dvaasedmdesátka.]

Národní střed

Starobyle o Silvestru.

Hjalmar Bergman: „Závěť Jeho Milosti“. Veselohra o 3 dějstvích (12 obrazech). – Přeložil Karel Vetter. Režie Vojta Novák. Výprava Věnda Gottlieb. Hudba R. Mandée. Po prvé ve Stavovském divadle 30. prosince.

Národní střed 19, 1937, č. 1, 1. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Monumentální kniha o pražských kostelích.

Národní střed 19, 1937, č. 3, 3. 1., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Oldřich Stefan: *Pražské kostely*. Praha, V. Žikeš 1936.]

Pánovitý tón Městských divadel.

Národní střed 19, 1937, č. 4, 5. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Revue „TAK“ a její smysl.

Národní střed 19, 1937, č. 5, 6. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Dramatické pensum.

Joža Götzová: „Srdce světa“ (Sandová v Čechách). Hra o třech dějstvích. Režie Jiří Frejka. Výprava Vlast. Hofman. Po prvé ve Stav. divadle 5. ledna.

Národní střed 19, 1937, č. 6, 7. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Hugo Boettinger – Dr. Desiderius.

Národní střed 19, 1937, č. 9, 10. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jindřich Čadík: *H. Boettinger*. Praha: Š. Jež 1936.]

K živé paměti Vojtěcha Birnbauma.

Národní střed 19, 1937, č. 9, 10. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek k nedožitým šedesátým narozeninám Vojtěcha Birnbauma.]

Ferdinand Hart.

Národní střed 19, 1937, č. 13, 15. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Dvě knihy o pravěku Československa.

Národní střed 19, 1937, č. 15, 17. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jan Filip: *Popelnicová pole a počátky železné doby v Čechách*. Praha, nákladem vlastním 1936–1937 a Jaroslav Böhm a J. M. Jankovich: *Skythové na Podkarpatské Rusi*.

Část první. Mohylové pohřebiště v Kuštanovicích. *Carpatica*, Řada A (duchovědná), 1, 1936, s. 1–80, XX tab. příl.]

K. H. Hilara Adamův sen.

Národní střed 19, 1937, č. 15, 17. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Fráňa Šrámek šedesátníkem.

Národní střed 19, 1937, č. 15, 17. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Lidská tvář v soumraku.

Didney [Sidney] Kinsley [Kingsley]: „Newyorský přístav“. Dramatická reportáž o třech dějstvích. Přel. Vlad. Vendyš. Režisér F. Salzer. Vypravil A. Heythum. Poprvé v Městském divadle 16. ledna 1937.

Národní střed 19, 1937, č. 16, 19. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

V podobenstvích.

Fráňa Šrámek: „Měsíc nad řekou“. Veselohra o třech dějstvích. – Režie V. Novák. – Výprava V. Gottlieb. – Po prvé ve Stav. divadle 19. ledna.

Národní střed 19, 1937, č. 19, 22. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Je přemíra věcí k objasnění...

Národní střed 19, 1937, č. 21, 24. 1., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Josef Pekař zemřel.

Národní střed 19, 1937, č. 21, 24. 1., příloha Československá rodina s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Vlastní hodnota nad cizí v posledním Kvartu.

Národní střed 19, 1937, č. 21, 24. 1., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Kvart* 3, 1936–1937, č. 3, prosinec 1936.]

Nová cesta – avšak s výpomocí.

A. S. Puškin: Evžen Oněgin. S použitím překladu J. Hory a P. Křičky zdramatisoval báseň a scenario napsal E. F. Burian. Scéna a montáže diaprotekce M. Kouřil. Fotografie a fotofilm Č. Zahradníček a Z. Marešová. Kostymy a choreografie N. Jirsíková. Klavír R. Schächter. Po prvé v D 37 26. ledna.

Národní střed 19, 1937, č. 24, 28. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Náběh k intimnímu dramatu.

Armand Salacrou: „Žena, která se osvobodila“. Přeložil S. Nařík. Režisér Jan Bor. Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 28. ledna.

Národní střed 19, 1937, č. 26, 30. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Humanismus založený na nízkém názoru o lidství.

Karel Čapek: „Bílá nemoc“. Drama o třech dějstvích (14 obrazech). Režie Karel Dostal. Výtvarná spolupráce Vlast. Hofman. Hudební účast R. Mandée. Po prvé ve Stavovském divadle dne 29. ledna.

Národní střed 19, 1937, č. 27, 31. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

„Bílá nemoc“ v dramatickém celku.

Národní střed 19, 1937, č. 28, 2. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Vinohradské divadlo zasloužilo se politicky.

Národní střed 19, 1937, č. 31, 5. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Nově objevená antická soška v Československu.

Národní střed 19, 1937, č. 31, 5. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Vzestup českého režiséra.

Národní střed 19, 1937, č. 33, 7. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Doklad úrovně prostředí českého dramatického umění.

Národní střed 19, 1937, č. 33, 7. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Miroslav Rutte, Jan Sajíc, Frank Tetauer, František Götz, Edmond Konrád,

Vlastislav Hofman a Jiří Frejka: *K. H. Hilar. Čtvrt století české činohry*. Praha: Čs.

Dramatický svaz a Družstevní práce, 1936.]

Líbezná moralita.

Henry Bernstein: „Láska“. Hra o pěti dějstvích. Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb.

Po prvé ve Stavovském divadle 9. února.

Národní střed 19, 1937, č. 36, 11. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nosí se solidnost.

Edmond Konrád: „Ráj srdce“. Veselohra o třech dějstvích. Režie F. Salzer. Vypravil J.

Wenig. Po prvé v Komorním divadle dne 10. února.

Národní střed 19, 1937, č. 37, 12. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dnešní filosof řeší svůj poměr k žité skutečnosti.

Národní střed 19, 1937, č. 39, 14. 2., příloha Československá rodina, s. 9

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jan Patočka: Kapitoly ze současné filosofie. *Kvart* 3, 1938–1937, č. 3, prosinec 1936, s. 175–188.]

Těžkýma botama po úrodné půdě.

František Křelina: „Postilla“. Hra o pěti obrazech. Režisér G. Hart. Vypravil Václav Pavlík.

Po prvé v Městském divadle 17. února 1937.

Národní střed 19, 1937, č. 43, 19. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

O památkové péči.

Národní střed 19, 1937, č. 44, 20. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Vědecký svět – měsíčník pro československou vědu...

Národní střed 19, 1937, č. 44, 20. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Svoboda tvoření je vážné heslo a zdá se...

Národní střed 19, 1937, č. 45, 21. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Oživuje česká zušlechťující tradice selského románu.

Národní střed 19, 1937, č. 45, 21. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: František Křelina: *Postila*. Praha, A. Neubert 1937 a románu *Puklý chrám*. Praha: Novina, 1937, správně 1936.]

Tradice není komando.

Národní střed 19, 1937, č. 47, 24. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Polemika s Miloslavem Novotným o článku Tradice není komando. *Literární noviny* 9, 1936–1937, č. 11, 13. 12., s. 1.]

Komedie skoro z truchlohry.

J. B. Priestley: „Otec rodiny“. Komédie o 3 dějstvích. Přeložil Z. Vančura. Vypravil J. Wenig.

Po prvé 26. února v Kom. div.

Národní střed 19, 1937, č. 51, 28. 2., příloha Československá rodina s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

K současnosti.

Národní střed 19, 1937, č. 51, 28. 2., příloha Československá rodina. s. 9

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze revue *Tak.*]

Vráceno básníkovi.

Aleksandr Sergějevič Puškin: „Boris Godunov“. Hra o třech odděleních. Přeložil Otokar

Fischer. Režie a scéna Jiří Frejka. Výtvarník: F. Tröster. Scénická hudba A. Podaševský.

Poprvé ve Stavovském divadle 27. února.

Národní střed 19, 1937, č. 52, 2. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Josef Hora v D 37.

Národní střed 19, 1937, č. 52, 2. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Teror jedné kulturní kliky...

Národní střed 19, 1937, č. 57, 7. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Cestou necestou k divadlu.

Národní střed 19, 1937, č. 57, 7. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Sborník Života pro Nové české divadlo.

Národní střed 19, 1937, č. 57, 7. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Život* 15, 1936–1937, sv. 2.]

Komedie s noblesou a ryze.

L. Marchand: „Život je tak krátký“. Komédie o pěti obrazech. Přeložila O. Srbová. Vypravil J. Wenig. Režisér J. Plachý. Po prvé v Městském divadle 6. března.

Národní střed 19, 1937, č. 58, 9. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Velká Borova režie.

Jacques Deval: „Marie Milostnice“. Hra o desíti obrazech. Přeložil J. Wenig. Scénická hudba K. Weil. Vypravil J. Vopršal. Režisér Jan Bor. Orchester A. M. Nademlejnský. Poprvé v Komorním divadle 8. března.

Národní střed 19, 1937, č. 59, 10. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Referát]

Napoleon seladonem slávy.

F. Bruckner: „Napoleon První“. Činohra o sedmi obrazech. Přeložil O. Fischer. Režie K. Dostál. Výprava Vlastislav Hofman. Scénická hudba M. Ponc. Po prvé ve Stavovském divadle 9. března.

Národní střed 19, 1937, č. 60, 11. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Poznámky k námětům daným sborníkem o novém divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 63, 14. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Život opravdu není román.

Národní střed 19, 1937, č. 64, 16. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Vladimír Pozner: Tolstoj zemřel. Praha: Pražská akciová tiskárna, 1937.]

Výprava k duchovnímu kladu.

Národní střed 19, 1937, č. 65, 17. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Rudolf Medek: Český ráj. Praha: Š. Jež, 1937.]

Leták aktivistů opravdu působí svěže...

Národní střed 19, 1937, č. 65, 17. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze]

Pomyslné jeviště v antice a dnes.

Národní střed 19, 1937, č. 66, 18. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Ferdinand Stiebitz: Pomyslné jeviště v antickém a moderním dramatu. *Věda a život* 3, 1937, č. 5–6, s. 229–242.]

Drama vysoké míry.

František Zavřel: Kristus. Drama v pěti dějstvích. Režie Aleš Podhorský. Výprava Vlastislav Hofman. Hudební účast A. Podaševský. – Po prvé ve Stavovském divadle 18. března.

Národní střed 19, 1937, č. 68, 20. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Biologické problémy ve Vědě a životě.

Národní střed 19, 1937, č. 69, 21. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Rozprávka o současnosti.

Jan Grmela: „Obchod s ilusemi“. Veselohra ve třech jednáních s předejou a dojou. Režisér Fr. Salzer. Vypravil Jan Zázvorka. Po prvé v Komorním divadle 20. března.

Národní střed 19, 1937, č. 70, 23. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Československé divadlo vychovává ochotníky.

Národní střed 19, 1937, č. 72, 25. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Ideový sketch Rudolfa Krupičky.

Národní střed 19, 1937, č. 73, 26. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Rudolf Krupička: Na život a na smrt. Kutná Hora: Společný Výbor pro Havlíčkovy oslavy, 1936.]

Vítězný román světové soutěže.

Národní střed 19, 1937, č. 74, 27. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jolán Földesová: Ulice u rybařící kočky. Praha: Evropský literární klub, 1937.]

Režisérské autorství.

E. F. Burian: Hamlet III. Režisér E. F. Burian, scéna M. Kouřil, kostymy Nina Jirsíková. Po
prvé 31. března v D-37.

Národní střed 19, 1937, č. 78, 2. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kulturní snášenlivost a solidarita...

Národní střed 19, 1937, č. 80, 4. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Píseň modlitbou a modlitba písní.

Národní střed 19, 1937, č. 80, 4. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Václav Renč: Sedmihradská zem. Praha: L. Kuncíř, 1937.]

Velký učitel F. X. Šalda zemřel.

Národní střed 19, 1937, č. 81, 6. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Podoba lásky v zrcadle.

Paul Claudel: „Polední úděl“. Dramatická báseň o třech dějstvích s dohrou. Podle překladu
Miloše Martena upravil B. Stejskal. Režisér Bohuš Stejskal. Vypravil F. Zelenka. Po první
v Komorním divadle 8. dubna.

Národní střed 19, 1937, č. 85, 10. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ve dvojlohu slohového výkladu a exotisujícího kýče.

S. J. Hsiung: „Paní Studánka“. Komédie o 7 obrazech. Česká úprava Miloš Hlávka. Režie a
scéna Jiří Frejka. Výtvarník F. Tröster. Scénická hudba J. Ježek. Choreografie Joe Jenčík. Po
prvé ve Stavovské divadle 9. dubna.

Národní střed 19, 1937, č. 86, 11. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dramatický svaz protestuje proti cenzuře.

Národní střed 19, 1937, č. 87, 13. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Výtvarné provedení Paní Studánky.

Národní střed 19, 1937, č. 89, 15. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Pater certus est.

V. K. Klicpera: „Rohovín Čtverrohý“ a „Veselohra na mostě“, dvě frašky v jednom jednání.

Režie F. Salzer. Hudba M. Ponc. Scéna F. Zelenka. Pohybová účast J. Šaršeová. Dirigent A. M. Nademlejnský. – Po prvé v Městském divadle 14. dubna.

Národní střed 19, 1937, č. 90, 16. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Je třeba společné práce, na mou věru...

Národní střed 19, 1937, č. 92, 18. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Cizí učenci představují na universitě Karlově svou vlast.

Národní střed 19, 1937, č. 92, 18. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Glosa k pražským výstavám.

Národní střed 19, 1937, č. 93, 20. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Dnes je pohřbíván český sochař Mařatka.

Národní střed 19, 1937, č. 96, 23. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Mládí začíná.

Milena Balcarová: „Babička nekandiduje“. Veselohra o třech dějstvích. Režisér A. Kandert.

Vypravil J. Wenig. Po prvé 21. dubna v Komorním divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 97, 24. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Oscar Wilde mezi mladými herci.

Oscar Wilde: „Na čem záleží“. Triviální komedie pro seriosní lidi. Přel. J. Lorenc. Režie M. Svoboda. Výprava J. Wenig. Představení Státní konservatoře v Komor. divadle 23. dubna.

Národní střed 19, 1937, č. 98, 25. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

K výstavě Oproštěného jeviště.

Národní střed 19, 1937, č. 98, 25. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

„Italské číslo Lumíra.“

Národní střed 19, 1937, č. 102, 30. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

S. V. U. Manes se diví...

Národní střed 19, 1937, č. 103, 1. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R. – V Praze, 30. dubna 1937.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Jihoslovanský dramatik hledá cesty svého vyjádření.

Miroslav Krleža: „Páni Glembojové“. Drama o třech dějstvích. Ze života záhřebské patricijské rodiny. Přeložil V. Urbánek. Režie Zvonimír Rogoz. Výprava V. Hofman. Po prvé 29. dubna ve Stavovském div.

Národní střed 19, 1937, č. 103, 1. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dva příspěvky k modernímu divadlu.

Národní střed 19, 1937, č. 105, 5. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Petr Bogatyrev: Lidové divadlo. *Program D* 37, 1936–1937, sv. 8, 31. 3 1937, s. 188–195 a Jan Mukařovský: O jevištním dialogu. *Tamtéž*, s. 232–234.]

K zahájení festivalu v D 37.

Národní střed 19, 1937, č. 108, 8. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

K šedesáti letům Vincence Kramáře.

Národní střed 19, 1937, č. 109, 9. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Dramatická výtvarnost malířky Alexandry Exter.

Národní střed 19, 1937, č. 109, 9. 5., s. [7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze výstavy v Uměleckoprůmyslovém muzeu v březnu 1937]

Básník přemáhá časy.

Henrik Ibsen: „Peer Gynt“. Dramatická báseň o pěti dějstvích. Z norštiny přeložil Karel Kučera. Úprava a režie B. Stejskal. Výprava V. Hofman. Kostýmy Jan Port. Choreografie Saša Machov. Hudba E. Grieg. Dirigent orchestru F. O. K. Rafael Kubelík. Po prvé v Městském divadle 7. května.

Národní střed 19, 1937, č. 110, 11. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Referát]

Zábavnější než biograf, ač nic více cenná než průměrná veselohra, je Edouarda Bourdeta „Bouračka“...

Národní střed 19, 1937, č. 111, 12. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Luxusní nicotnost.

Národní střed 19, 1937, č. 112, 13. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Aktualisovaná estetika je proti umění. Na okraj některých, prý zásadních knih, o nichž ještě budeme hovořit.

Národní střed 19, 1937, č. 115, 16. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Prostinká epopej české práce v cizině.

Národní střed 19, 1937, č. 115, 16. 5., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze knihy: Jiří Weil: Češi stavějí v zemi pětiletok. Praha: Družstevní práce, 1937.]

Význam festivalu D 37.

Národní střed 19, 1937, č. 116, 19. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Slůvko k D 37 po festivalu.

Národní střed 19, 1937, č. 118, 21. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Biologické panorama.

Maxim Gorkij: Vassa Železnovová. Hra o třech aktech. Přeložil B. Mathesius. Režie Karel Dostal. Výprava Vlastislav Hofman. Po prvé ve Stavovském divadle 20. května.

Národní střed 19, 1937, č. 119, 22. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Karolinum jako vrstevnice věků...

Národní střed 19, 1937, č. 120, 23. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Doktor Karel Kramář na pomoc kultuře.

Národní střed 19, 1937, č. 125, 29. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

S Vincencem Kramářem rozprava o objektivitě.

Národní střed 19, 1937, č. 126, 30. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Retrospektivní hříčka.

Thomas Dekker: „Modrý pondělek“. Komédie o deseti obrazech. Podle alžbětinského originálu přebásnil K. M. Walló. Režie a scénická úprava Petr Lotar. Výprava O. Kerhart.

Hudbu na motivy staroanglických národních písní složil F. Bartoš. Zpěvní texty [u]pravil Jan Port. Dirigent A. K. Nademlejnský. Po prvé v Komorním divadle 28. května.

Národní střed 19, 1937, č. 126, 30. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Odosobněný Jan Výrava.

F. A. Šubert: „Jan Výrava“. Drama selské vzpoury ve dvou dílech a devíti obrazech. Režie Aleš Podhorský. Výprava F. Muzika. Scénickou hudbu napsal a řídil A. Podaševský. Po prvé v novém nastudování na Národním divadle na paměť a oslavu spisovatelského projevu 29. května.

Národní střed 19, 1937, č. 127, 1. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Provedení Šubertova Jana Výravy.

Národní střed 19, 1937, č. 128, 2. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vildracův „Michal Auclair“ v konservatoři.

Národní střed 19, 1937, č. 129, 3. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Básnické skicy z kulturních oblastí.

Národní střed 19, 1937, č. 130, 4. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Julius Skarlandt: Básníkův skicář. Praha: P. Krušina, 1937.]

Spor o Adamův sen a Hilarovy inscenace.

Národní střed 19, 1937, č. 132, 6. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Po druhé rozhovor s V. Kramářem o objektivitě.

Národní střed 19, 1937, č. 132, 6. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Obecenstvo chce čisté umění...

Národní střed 19, 1937, č. 138, 13. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník.]

Veselohra o tichých soubojích v lásce a údělu.

Helge Krog: Na výsluní. Veselohra o 4 dějstvích. Přeložila M. Lesná-Krausová. Režie Vojta Novák. Výprava A. Wachsmann. Po prvé ve Stavovském divadle 11. června.

Národní střed 19, 1937, č. 138, 13. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Po třetí dohovor s Vincencem Kramářem o objektivitě.

Národní střed 19, 1937, č. 138, 13. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Vincenc Kramář: O objektivitě. Brno: F. Venera, 1937.]

Jak se vám líbí – v účinných polotovarech?

W. Shakespeare: „Jak se vám líbí“. Komédie o třech dějstvích. Režie a scéna Jiří Frejka.

Výtvarník Fr. Tröster. Scénická hudba Iša Krejčí. Kostymní návrhy N. Arnsteinová. Po prvé ve Stavovském divadle 18. VI.

Národní střed 19, 1937, č. 144, 20. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Herci v závěru shakespeareovském.

Národní střed 19, 1937, č. 145, 22. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Mlad'oučce Romeo a Julie.

William Shakespeare: „Romeo a Julie“. Tragedie o pěti dějstvích, 22 scénách. Přeložil B.

Štěpánek. Režie a scéna Milan Svoboda. Výprava Josef Wenig. Hudební účast A. Modr.

Masky Jan Frankl. VIII. večer dramatického oddělení konservatoře v Komorním divadle 24. června.

Národní střed 19, 1937, č. 149, 26. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Birnbaumova teorie o pomnících je stále živá a dnes soudí.

Národní střed 19, 1937, č. 150, 27. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Vojtěch Birnbaum: Pomníky. Praha: Úterní kruh, 1937.]

Zemřel Václav Tille.

Národní střed 19, 1937, č. 150, 27. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Boje „Taku“.

Národní střed 19, 1937, č. 152, 30. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze čísla 11. a 12. časopisu *Tak*, 1937.]

Ze sedmého čísla *Lumíra*.

Národní střed 19, 1937, č. 153, 1. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze revue *Lumír*, 1937, č. 7.]

Angličanův historický román z českých dějin.

Národní střed 19, 1937, č. 154, 2. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: James Baker: Kardinálův panoš. Praha: Československý čtenář, 1937.]

Slovenská výstava není jenom významně povedenou výstavou...

Národní střed 19, 1937, č. 156, 4. 7., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Bohatá kniha o bohatém Slovensku.

Národní střed 19, 1937, č. 156, 4. 7., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. O. Novotný: Střední Slovensko. Praha: L. Mazáč, 1937.]

Vzpomínkou na letošní národopisné slavnosti.

Národní střed 19, 1937, č. 157, 7. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: K. Chotek: Lidová kultura a kroje v Československu. Praha: Novina, 1937.]

Přirozená rozumnost posledního lancknechta Bedřicha Schwarzenberga.

Národní střed 19, 1937, č. 160, 10. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Bedřich Schwarzenberg: Španělský deník; Zrození revolucí. Praha: L. Kuncíř, 1937.]

Kulturní autarkii mohli bychom nazvat onen zřetel, kterým byly řízeny přijímací a zápisové podmínky do středních a odborných škol. ...

Národní střed 19, 1937, č. 161, 11. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Předstírání nových metod. I.

Národní střed 19, 1937, č. 161, 11. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Předstírání nových metod. II.

Národní střed 19, 1937, č. 162, 13. 7., s. 5.

[Podepsáno] R. V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování kritiky z předchozího čísla a recenze sborníku Dějiny a současnost. Praha: 1937.]

Výkopy ve St. Hradisku.

Národní střed 19, 1937, č. 162, 13. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Cílevědomá lidová výchova.

Národní střed 19, 1937, č. 164, 15. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Československé divadlo* 1937, č. 6.]

Mládí v díle Viktora Dyky.

Národní střed 19, 1937, č. 164, 15. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Jak si kdo koho cení.

Národní střed 19, 1937, č. 165, 16. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Antonín Obrdlík: *Povolání a veřejné blaho*. Praha, Masarykova sociologická společnost v Orbisu, 1937.]

Věda a život pracují k naukovému prohloubení.

Národní střed 19, 1937, č. 166, 17. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Věda a život*, ročník 1937.]

Konec sezony vyžaduje si své resumé. ...

Národní střed 19, 1937, č. 167, 18. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Několik slov na dočasnou rozloučenou.

Národní střed 19, 1937, č. 167, 18. 7., s. 7.

[Podepsáno] Kulturní redakce.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Ruralism jako směr k české tradici.

Národní střed 19, 1937, č. 197, 22. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvaha]

Kniha o inteligenci a pro inteligenci.

Národní střed 19, 1937, č. 198, 24. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze knihy: Arnošt Bláha: *Sociologie inteligence*. Praha: Orbis, 1937.]

Na předstupních k poesii.

Národní střed 19, 1937, č. 199, 25. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Moravec: *Ať promluví země*. Praha: vlastním nákladem [?], 1937.]

Veverkova herecká chvíle.

F. X. Šalda [správně: Svoboda]: „Maminčiny starosti“. Veselohra o pěti dějstvích. Režisér Jan Port. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 25. srpna.

Národní střed 19, 1937, č. 201, 27. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vlastenectví a nacionalism jsou věru dva pojmy, jak se prakticky jeví. ...

Národní střed 19, 1937, č. 203, 29. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Dvě úvahy jen tak mimochodem nad Filosofickým Ruchem. Kostlivec ve skříni.

Národní střed 19, 1937, č. 203, 29. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvaha]

Česká veselohra jde k osobité tvářnosti.

Jiří Verner: „Trináctá jachta“. Veselohra o třech dějstvích. Režisér G. Hart, vypravil Josef Wenig. I. reprisa 29. srpna v Komorním divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 204, 31. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Postscriptum reale

Národní střed 19, 1937, č. 204, 31. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Dodatek k referátu „Česká veselohra jde k osobité tvářnosti.“]

Typologická reportáž ze střední školy.

Jaroslav Žák: Škola základ života. Režie: E. F. Burian. Scéna Miroslav Kouřil. Kostymy Nina Jirsíková. Poprvé v D 38 31. srpna.

Národní střed 19, 1937, č. 206, 2. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Udělat happyend bez názoru je právě v umění nemožnou věcí.

G. S. Kaufman a M. Hart: Vždyť jsme jen jednou na světě. Veselohra o 3 dějstvích. Přelož. Z. Vančura. Režie Aleš Podhorský. Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 3. září.

Národní střed 19, 1937, č. 209, 5. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Škola užitých umění.

Národní střed 19, 1937, č. 211, 8. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Článek]

Dvacetipětileté výročí smrti Jaroslava Vrchlického.

Národní střed 19, 1937, č. 212, 9. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

V galerijním tónu.

Jaroslav Vrchlický: „Pomsta Catullova“ a „Noc na Karlštejně“. Režisér Jaroslav Kvapil.

Dekorace V. Cechner. Kostymy Venda Gottlieb. Poprvé v Národním divadle 9. září.

Národní střed 19, 1937, č. 214, 11. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Poměr k umění v SSSR a u nás potřebuje opravdu utříbení...

Národní střed 19, 1937, č. 215, 12. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník.]

Made in Czechoslovakia – kopie se nevyváží.

Karel Beran: „Hořká láska“. Hra o 3 dějstvích. Režisér A. Kandert. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Měst. div. 10. září.

Národní střed 19, 1937, č. 215, 12. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Rodičům vstup se přikazuje.

André Birabeau: „Nezletilí“. Komédie o třech dějstvích. Přeložil Hanus (!) Jelínek. Režisér F. Salzer. Vypravil Josef Wenig. Poprvé 11. září v Komorním divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 216, 14. 9., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Legendární symbol prvního presidenta.

Národní střed 19, 1937, č. 217, 15. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog T. G. M.]

Vtíráme se do samoty sedmdesátiletého básníka.

Národní střed 19, 1937, č. 218, 16. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Prsten, láska a smrt.

Národní střed 19, 1937, č. 219, 17. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: Vít Obrtel: Kštice Bereniky. Praha: edice Kvartu, 1937.]

Jeden z konkrétních plánů Masarykových.

Národní střed 19, 1937, č. 220, 18. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvaha]

Ethický a estetický obsah i program české kultury jeví se nám i ve dvou jménech. ...

Národní střed 19, 1937, č. 221, 19. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Padesátka Hynaisova žáka.

Národní střed 19, 1937, č. 223, 22. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze sborníku k padesátinám malíře Antonína Růžičky. Praha: Státní ústav pro učebné pomůcky, 1937.]

Kvart odpovídá na duchovní spory a otázky doby.

Národní střed 19, 1937, č. 227, 26. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze 3. ročníku, č. 4 *Kvartu*, 1937.]

Monografie o J. B. C. Corotovi.

Národní střed 19, 1937, č. 227, 26. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze monografie Anny Masarykové. Praha: Melantrich, 1937.]

Překlad italské válečné poesie.

Národní střed 19, 1937, č. 231, 1. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Artur Marpicati v překladu Julia Skarlandta.]

Jak je tomu dávno...

F. X. Šalda: „Zástupové“. Dramatická báseň o pěti dějstvích a proměně. Režie a scéna Jiří Frejka. – Výtvarná účast. Bedřich Feuerstein, Venda Gottlieb. Poprvé v Národním divadle 30. září.

Národní střed 19, 1937, č. 232, 2. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Styčné body musí být mezi různými světozory...

Národní střed 19, 1937, č. 233, 3. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

K podzimním večerům kousek pro pokladnu.

Barré Lyndon: „Úžasný doktor Clitterhouse“. Detektivní hra o 7 obrazech. Přeložil J. Srb.

Režisér G. Hart. Vypravil B. Borůvka. Po první 1. října v Komorním divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 233, 3. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Zprávy o výzkumu v obnovovaném Karolinu.

Národní střed 19, 1937, č. 233, 3. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Sedmdesátiny tohoto týdne.

Národní střed 19, 1937, č. 236, 7. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Vítaná retrospektiva.

Friedrich Schiller: „Úklady a láska“. Občanská truchlohra o 5 dějstvích a 8 obrazech. Přeložil

Pavel Eisner. Režie Karel Dostal. Výprava A. Wachsmann. Kostýmově vypravil Venda

Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 6. října.

Národní střed 19, 1937, č. 237, 8. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kniha o výtvarném umění českém, nikoli československém.

Národní střed 19, 1937, č. 239, 10. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Václav Nebeský: *L'art moderne tchécoslovaque*. Paris: Hazan, 1937.]

Fraška po česko rusku.

Emil Vachek: „Pec“. Veselohra o třech dějstvích. Režie a scéna Jiří Frejka. Výtvarná účast Vlastislav Hofman. Poprvé ve Stavovském divadle 12. října.

Národní střed 19, 1937, č. 242, 14. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát.]

Ve slepé uličce.

William Shakespeare: „Večer tříkrálový anebo Cokoli chcete“. Komédie o pěti dějstvích. Přeložil E. A. Saudek. Režisér F. Salzer. Vypravil F. Zelenka. Hudbu složil M. Ponc. Poprvé v Městském divadle 13. října.

Národní střed 19, 1937, č. 243, 15. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Svět, který jest stvořen – neporušíš.

Jean Giono: „Rozsévači“. Hra o třech dějstvích. Z francouzského přeložil J. Zaorálek. Režie a scéna Jan Bor. První hra literárního cyklu v Komorním divadle 14. října.

Národní střed 19, 1937, č. 244, 16. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Věda a život vychovávají k reálnému vzdělanectví.

Národní střed 19, 1937, č. 245, 17. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek a recenze časopisu *Věda a život* (1. čísla nového ročníku (1937–1938).]

Osídlení a kulturní podoba Čech na počátku doby železné.

Národní střed 19, 1937, č. 251, 24. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jan Filip: *O popelnicových polích a počátcích železné doby v Čechách*. Praha: nákladem vlastním, 1937.]

Projevy a zákonitosti života v bytí rostlin.

Národní střed 19, 1937, č. 251, 24. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Bohumil Němec: *Duše rostlin*. Praha: Československý čtenář, 1937.]

První komorní představení v D 38.

Národní střed 19, 1937, č. 254, 28. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ve slohu doloženém autorem v režisérovi?

Bratko Kreft: „Velezrádce“. Komédie o třech dějstvích. Přeložil Gabriel Hart. Režisér Bratko Kreft j. h. Vypravil Arnošt Frand, j. h. Poprvé jako slavnostní představení předvečeru národního svátku v Městském divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 255, 30. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Výučný úkol.

Národní střed 19, 1937, č. 256, 31. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Obnovované oděvy královské z hrobky českých králů.

Národní střed 19, 1937, č. 256, 31. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jitka Gollerová-Plachá: Látky z pražské královské hrobky. Praha: Státní grafická škola, 1937.]

Dnešní myšlenková štace dnešního člověka.

Frank Tetauer: „Svět, který stvoříš“. Komédie o třech dějstvích. Režie Aleš Podhorský.

Výprava František Zelenka. Poprvé ve Stavovském divadle 30. října.

Národní střed 19, 1937, č. 257, 2. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát.]

V čem je slepá ulička Tetauerova pátrání po mravní jistotě.

Národní střed 19, 1937, č. 258, 3. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Doplnění referátu v č. 257.]

Provedení Tetauerovy hry „Svět který stvoříš“.

Národní střed 19, 1937, č. 259, 4. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Doplnění referátu v č. 257 a 258.]

Ze vsi a velkostatku.

Národní střed 19, 1937, č. 260, 5. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jaroslav Janoušek: Parno v polích. Praha: Družstvo Cesta, 1937.]

Tedy Bouře ze čt[v]rtého rozměru.

William Shakespeare: „Prospero“. (Bouře.) Drama o pěti dějstvích v osmi obrazech. Přeložili Bohumil Štěpánek a Otokar Fischer. Režie Karel Dostal. Scénická výprava Alois Wachsman. Hudba Miroslav Ponc. Choreografie Joe Jenčík. Poprvé v Národním divadle 4. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 261, 6. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ježíš ne Caesar...

Národní střed 19, 1937, č. 262, 7. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Sedmdesát let divadelního kritika J. Vodáka.

Národní střed 19, 1937, č. 262, 7. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Významná pozorování, ale bez lesku.

Mark Reed: „Ano, dceruško“. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil Z. Vančura. Režisér A. Kandert. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 6. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 263, 9. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Už jsme odkázání jenom na sebe – v kultuře ovšem.

Národní střed 19, 1937, č. 268, 14. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Divadlo ve stínu bombardovacích letounů.

Vladimír Neff: „První nálet“. Hra o třech dějstvích. Režisér Gabriel Hart. Vypravil Josef Wenig. – Po prvé v Komorním divadle 19. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 274, 21. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Neffův První nálet.

Národní střed 19, 1937, č. 275, 23. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Druhá část referátu z 21. 11. 1937.]

Ztracená sobota...

Národní střed 19, 1937, č. 275, 23. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Časopis památkové organizace.

Národní střed 19, 1937, č. 277, 25. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Zprávy památkové péče*.]

Nový Program E. F. Buriana.

Národní střed 19, 1937, č. 278, 26. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Fidlovačka jako jubilejní představení.

Josef Kajetán Tyl: „Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka“. Pět obrazů života pražského se zpěvy. Hudba F. Škroupa. Textová úprava A. Weniga. Režisér F. Salzer.

Vypravil J. Wenig. Diriguje A. M. Nademlejnský. Tanec J. Šaršeová. Poprvé v Městském divadle 24. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 279, 27. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát.]

Studenti jako kulturně politický živel...

Národní střed 19, 1937, č. 280, 28. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Ve stínu Dostojevského moralita o bídě s dobrým koncem.

Edmond Konrád: Kde se žebrá. (Nenarození.) Hra o 4 dějstvích s dobrým koncem. Režie

Karel Dostal. Výprava V. Hofman. Po prvé ve Stavovském divadle dne 26. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 280, 28. 11., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Komposiční hra založená na herectví.

František Langer: „Dvaasedmdesátka“. Hra o dvou dílech. Režisér Bohuš Stejskal. Výtvarník Jan Sládek. Poprvé v Městském divadle jako slavnostní představení jubilejního týdne 27. listopadu.

Národní střed 19, 1937, č. 281, 30. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Konrádův svět Kde se žebrá.

Národní střed 19, 1937, č. 281, 30. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 28. 11. 1937.]

Provedení Langrovy Dvaasedmdesátky.

Národní střed 19, 1937, č. 282, 1. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 30. 11. 1937.]

Nad hrobem Jaroslava Bidla.

Národní střed 19, 1937, č. 285, 4. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog.]

Poesie rytířská – mudrlantsky.

Jean Cocteau: „Očarováný život“. Komédie o třech dějstvích. Režie a scéna Jiří Frejka.

Výtvarná účast František Tröster. Choreografie Milča Mayerová. První večer divadelní poesie poprvé 9. prosince.

Národní střed 19, 1937, č. 291, 11. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vědecká esej o básnickém baroku.

Národní střed 19, 1937, č. 292, 12. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Václav Černý: O básnickém baroku. Praha: Orbis, 1937.]

Detektivka hostujícího autora.

Národní střed 19, 1937, č. 294, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: James Hilton: Oakingtonská tragedie. Praha: B. Smolík, 1937.]

Literární noviny letos.

Národní střed 19, 1937, č. 295, 16. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Otakara Palána: Ultima Thule. – Co srdcem chví. (Básně, 1937.)

Národní střed 19, 1937, č. 295, 16. 12., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Kultura doby nezačíná špatně.

Národní střed 19, 1937, č. 296, 17. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze prvního svazku časopisu *Kultura doby*.]

Vědy si pomáhají.

Národní střed 19, 1937, č. 297, 18. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Ferdinand Stiebitz: Biologické základy antických názorů o dědičnosti. Brno: Filozofická fakulta, 1937.]

Československé umění jako celistvý kulturní jev...

Národní střed 19, 1937, č. 298, 19. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Polská hra z divadelního prostředí.

Marjan Hemar: Herečka. Veselohra o 3 dějstvích. Z polštiny přeložil S. Langer. Režisér A. Kandert. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle dne 17. prosince 1937.

Národní střed 19, 1937, č. 298, 19. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Lednový činoherní program Národního divadla.

Národní střed 19, 1937, č. 299, 21. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Moravský betlém.

Podle národních písní moravských F. Bartoše předvedly děti taneční školy Ireny Lexové a pěvecká škola Jeleny Holečkové ve scénické a kostymové úpravě Milady Lexové za klavírního doprovodu Dra J. Kubáně. V Komorním divadle.

Národní střed 19, 1937, č. 302, 24. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Horovo přebásnění Eugena Oněgina.

Národní střed 19, 1937, č. 303, 25. 12., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Duchovédné studie z Vědy a života.

Národní střed 19, 1937, č. 304, 28. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze druhého čísla *Vědy a života*, 1937.]

Dívčí román.

Národní střed 19, 1937, č. 305, 29. 12., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: A. Štětková: *Děvčata vedou*. Praha. Štorch a syn, 1937.]

Tak

Z červené do fialova.

Tak 1, 1937, č. 1, 1. 1., s. 25.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Divadlo a abonenti.

Tak 1, 1937, č. 1, 1. 1., s. 27.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

O český styl dramatický.

Tak 1, 1937, č. 2, 15. 1., s. 36–38.

[Studie]

Josef Pekař. Silná osobnost jedné historické etapy.

Tak 1, 1937, č. 3, 5. 2., s. 55–56.

[Studie]

Přejímáme výzvu.

Tak 1, 1937, č. 3, 5. 2., s. 70–71.

[Podepsáno] R. V.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Příští umělečtí klasikové podle užitékované filosofie.

Tak 1, 1937, č. 4, 19. 2., s. 89–90.

[Rubrika] Pruty

[Polemika s Emilem Fillou.]

Loyální.

Tak 1, 1937, č. 5, 5. 3., s. 111.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

A ta česká tradice teď jim chutná velice.

Tak 1, 1937, č. 5, 5. 3., s. 111.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Pruty.

[Poznámka]

V čem spatřujeme bolševisaci české kultury.

Tak 1, 1937, č. 6–7, 24. 3., s. 121–124.

[Studie]

Hádali se na divadlech herci s vedoucími.

Tak 1, 1937, č. 6–7, 24. 3., s. 140.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Výprava za F. X. Šaldou.

Tak 1, 1937, č. 8, 16. 4., s. 143–145.

[Studie]

Židovský časopis „Rozvoj“.

Tak 1, 1937, č. 9, 4. 5., s. 180.

[Rubrika] Pruty

[Polemika s časopisem *Rozvoj*.]

Usměrněné představy mají špatný směr.

Tak 1, 1937, č. 11–12, 15. 6., s. 224.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Jak se dělá z velkého malé a z malého velké.

Tak 1, 1937, č. 11-12, 15. 6., s. 224.

[Podepsáno] R. V.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

A jiný manifest.

Tak 1, 1937, č. 11-12, 15. 6., s. 224.

[Nepodepsáno, autorství určeno podle obsahu ročníku.]

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Intelligence a dvojí břeh.

Tak 1, 1937, č. 13-14, 24. 7., s. 238–240.

[Recenze: prof. A. Bláha: Sociologie intelligence. Praha: Orbis, 1937.]

Nevěříme Danaům.

Tak 1, 1937, č. 13-14, 24. 7., s. 247.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Není nic obtížnějšího, než promyslit osobnost Masarykovu podle zařazení...

Tak 1, 1937, č. 17–18, 22. 9., s. 274–275.

[Text je součástí nekrologu Zemřel nás první prezident, který napsali R. I. Malý (s. 273–274), R. V. a Bohumír Lífka (s. 275–276).]

Spor nad Šaldou, avšak proč?

Tak 1, 1937, č. 19, 16. 10., s. 319–320.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Nelze jim odpočívat v pokoji...

Tak 1, 1937, č. 19, 16. 10., s. 320.

[Podepsáno] V–á.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

K sedmdesátinám Jindřicha Vodáka.

Tak 1, 1937, č. 21, 16. 11., s. 350–351.

[Nepodepsáno, autorství určeno podle obsahu ročníku]

[Článek]

Státní ceny.

Tak 1, 1937, č. 21, 16. 11., s. 355–356.

[Podepsáno] R. V.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Ženská rada

Sedmdesát pět let bohatého života

Ženská rada 13, 1937, č. 8, říjen, s. 157–158.

[Článek]

1938

Růženy Vackové obrana proti kritice Gabriela Hejzlara.

Praha: nákladem vlastním, 1938.

Camillo (Alois Franz) Praschniker. OSN ND V/1, 1938, s. 70.

Gerhart Rodenwaldt. OSN ND V/1, 1938, s. 680.

Československé divadlo

Moderní režisérský akademism.

Československé divadlo 21, 1938, č. 1, 20. 1., s. 4–6.

[O přejímání postupů a nápadů E. F. Buriana „režisérskými akademiky“.]

Městská divadla...

Československé divadlo 21, 1938, č. 1, 20. 1., s. 6–7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Referát o inscenaci Mariana Hemara Herečka.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 2, 20. 2., s. 24–25.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Synek: Schůzka u pyramid; F. Wead: Mraky až na zem; Bernstein: Cesta; Pirandello: Dnes večer se improvizuje.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 3, 20. 3., s. 38.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Vachek: Věrná vdova; Tomanovi: Žába na prameni; Shaw: Ženění a vdávání.]

Edmond Konrád.

Československé divadlo 21, 1938, č. 4, 20. 4., s. 50–51. – 1 fot.

[Rubrika] Podobizny divadelních spisovatelů.

[Medailon.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 4, 20. 4., s. 54–55.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Tetauer: Milostné mámení; Musset: Barborka; Racine: Sudiči; Hauptmann: Rosa Bernardová.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 5, 20. 5., s. 70–71.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Goldoni: Sluha dvou pánů; Elnor [Elmer] Rice: Právní zástupce.]

V D 38 šel E. F. Burian...

Československé divadlo 21, 1938, č. 5, 20. 5., s. 71.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Referát o inscenaci Goethova Utrpení mladého Werthera.]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 6, 20. 6., s. 86–87.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Jaroslav Kvapil: Princezna Pampeliška; Cervantes + Luc Durtain: Podivný manžel; Gogol: Hráči (aktovka); Anton Pavlovič Čechov: Labutí píseň (aktovka); Anton Pavlovič Čechov: Bankovní jubileum (aktovka).]

Situační (Konec divadelní sezony).

Československé divadlo 21, 1938, č. 7, 20. 7., s. 97–98.

[Podepsáno] V. R.

[Úvodník]

Dramatický festival ve valdštejnské zahradě při výstavě českého baroka.

Československé divadlo 21, 1938, č. 7, 20. 7., s. 98–100.

[Podepsáno] V. R.

[Referát o inscenacích: William Shakespere: Romeo a Julie; E. F. Burian: Lidová suita; Mistr Kampanus: Břetislav a Jitka; Tirso di Molina: Don Gil; William Shakespere: Večer tříkrálový.]

Emil Synek.

Československé divadlo 21, 1938, č. 9, 20. 9., s. 130–131, 1 fot.

[Rubrika] Podobizny divadelních spisovatelů.

[Medailon]

V Městských divadlech...

Československé divadlo 21, 1938, č. 9, 20. 9., s. 135.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Posudky

[Repertoár Městských divadel: Michael Duran: Barbara; Emanuel Bozděch: Generál bez vojska.]

Divadlo – List svazu československého herectva

Práce divadel v jubilejním roce republiky. Repertoární jednoletka 1938.

Divadlo 24, 1937–1938, č. 7, 9. 4., 1938, s. 156–157.

[Referát]

Národní střed

Viktor Dyk.

Národní střed 20, 1938, č. 1, 1. 1., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Smolíkův tichý člověk.

Sergio Pugliese: Hrdina proti své vůli. (Trampoli.) Veselohra o třech dějstvích a předejře.

Přeložila Nina Tučková. Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 31. prosince.

Národní střed 20, 1938, č. 2, 4. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Památkový zákon v Estonsku a v Československu.

Národní střed 20, 1938, č. 5, 7. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Pravice se zlobí na kulturní pravici, a mohlo by se zdát, že má proč...

Národní střed 20, 1938, č. 7, 9. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodní poznámka]

Člověk je vpravdě tvorem skrytým i na náměstí republiky.

Národní střed 20, 1938, č. 7, 9. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jiří Weil: Moskva – hranice. Praha: Družstevní práce, 1937.]

Matrimonium na Niskavuori.

Juhani Tervapää: „Ženy na Niskavuori“. Přel. V. Skalička. Režie: Vojta Novák. Výprava

Venda Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 12. ledna.

Národní střed 20, 1938, č. 10, 13. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Což jsme si přečetli z kritik o Mracích až na zem.

Národní střed 20, 1938, č. 12, 15. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Reportáž o hře Franka Weada „Mraky až na zem“.]

Drobné milování – zveličené dobou.

Henri Bernstein: Cesta: Přeložil Jiří [!] Jahn. Režie a scéna: Jikí [!] Plachý. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 14. ledna.

Národní střed 20, 1938, č. 13, 16. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Motol.

Národní střed 20, 1938, č. 13, 16. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika plánované stavby klinik lékařské fakulty v Motole.]

Nové dílo sochaře a glyptika Josefa Drahoňovského.

Národní střed 20, 1938, č. 13, 16. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze knihy Jindřich Čadík: Josef Drahoňovský. Praha: Vladimír Žikeš, 1937.]

Drama duchovního emigranta z osvícenství.

Zdeněk Němeček: „Most“. Hra o pěti obrazech. Režie a scéna Jiří Frejka. Výtvarná účast František Tröster. Hudba Miroslav Ponc. Poprvé ve Stavovském divadle 15. ledna.

Národní střed 20, 1938, č. 14, 18. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Drama duchovního emigranta z osvícenství.

Národní střed 20, 1938, č. 15, 19. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 18. 1. 1938.]

Dykův Don Quijote našel klasické umění dnešní doby.

Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota. Tragedie o pěti obrazech. Režie Aleš Podhorský.

Výprava František Kříčka. Scénická hudba Jaroslav Kříčka. Po prvé v Nár. divadle 21. ledna.

Národní střed 20, 1938, č. 19, 23. 1., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Stoletý revolucionář v dnešním podání.

Georg Büchner: „Leonce a Lena“. V úpravě E. F. Buriana a v překladu J. Zikmunda poprvé

v D38 25. ledna. Režie E. F. Burian. Scéna: M. Kouřil. Kostymy a choreografie: Nina

Jirsíková. Hudba: K. Reiner.

Národní střed 20, 1938, č. 22, 27. 1., s.5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Z velkého světa.

Emil Synek: Schůzka u pyramid. Komédie o třech dějstvích. Režisér F. Salzer. Vypravil

Vlastislav Hofman. Poprvé v Městském divadle 26. ledna.

Národní střed 20, 1938, č. 23, 28. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dr. Milan Hodža...

Národní střed 20, 1938, č. 25, 30. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R. – V Praze 29. ledna 1938.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Na paměť Bohuše Zakopala.

Národní střed 20, 1938, č. 25, 30. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Putování Tibetem.

Národní střed 20, 1938, č. 31, 6. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Alexandra David Neelová: V zemi lupičů-kavalírů. Praha: Pražská akciová tiskárna, 1937.]

Z uměleckých časopisů.

Národní střed 20, 1938, č. 33, 9. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze *Československého divadla a Literárních novin.*]

Chytrost nejsou žádné čáry.

G. B. Shaw: „Ženění a vdávání“. Komédie o manželství a rozvodu o dvou částech. Přeložila E. Škarchová. Režisér Jan Bor. Poprvé v Městském divadle 9. února.

Národní střed 20, 1938, č. 35, 11. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Podmínky kulturní spolupráce s Němci...

Národní střed 20, 1938, č. 37, 13. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

E. F. Buriana patetická dramaturgie.

Národní střed 20, 1938, č. 37, 13. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: E. F. Burian: *Pražská dramaturgie*. Praha: Divadlo E. F. Buriana, 1938.]

Třídění dnešních věcí – splátkou za Bílou nemoc.

Karel Čapek: „Matka“. Hra o třech dějstvích. Režie Karel Dostal. Scénická výprava Vlastislav Hofman. Hymna O. Jeremiáš. Poprvé ve Stavovském divadle 12. února za přítomnosti presidenta republiky.

Národní střed 20, 1938, č. 38, 15. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Třídění dnešních věcí splátkou za Bílou nemoc.

Národní střed 20, 1938, č. 39, 16. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát – pokračování z 15. 2. 1938.]

Na antický motiv.

Emil Vachek: „Věrná vdova“. Veselohra o třech dějstvích. Režisér G. Hart. Vypravil F. Zelenka. Pohybová spolupráce J. Šarševová. Poprvé v Komorním divadle 15. února.

Národní střed 20, 1938, č. 40, 17. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Hilarovo matinée v Unitarii 18. února, ukázalo zájem publika o Hilarovu tvorbu...

Národní střed 20, 1938, č. 40, 17. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Kulturní syntesa programem jedné generace.

Národní střed 20, 1938, č. 43, 20. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvaha]

Moderní památkářství.

Národní střed 20, 1938, č. 45, 23. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o druhém ročníku *Zpráv památkové péče*.]

Refrény k pozdní gotice.

Francois Villon. Přeložil Otokar Fischer. „Paříž hraje prim“. Scéna M. Kouřil. Choreografie a kostymy N. Jirsíková. Poprvé 22. února v D38.

Národní střed 20, 1938, č. 46, 24. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kritika schválně nechápavá ještě nic dobrého v kultuře neudělala...

Národní střed 20, 1938, č. 49, 27. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Pramen příliš čirý, než aby tu bylo něco vidět.

Josef a Miroslava Tomanovi: „Žába na prameni“. Komédie o třech dějstvích. Režisér Bohuš Stejskal. Výtvarník Jan Sládek. Hudba Hanuš W. Süsskind. Po prvé v Městském divadle 25. února.

Národní střed 20, 1938, č. 49, 27. 2., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Věčný chorobopis sentimentální výchovy.

G. Flaubert: „Paní Bovaryová“ v dramatisaci G. Batyho. Obraz mravů o třinácti výjevech přeložil a upravil F. Götz. Režie s scénou Jiří Frejka. Výtvarná účast Vlast. Hofman. Hudební spolupráce Alex. Podaševský. Poprvé ve Stavovském divadle 1. března.

Národní střed 20, 1938, č. 52, 3. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Praha – Paříž – Evropa – svět – domov.

Národní střed 20, 1938, č. 55, 6. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Antonín Matějček: T. F. Šimon. Praha: Československá grafická Unie, 1938.]

Literátská komedie.

Frank Tetauer: „Milostná mámení“. Komedie o třech dějstvích. Režisér F. Salzer. Vypravil F. Zelenka. Poprvé v Komorním divadle 5. března.

Národní střed 20, 1938, č. 56, 8. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Rozprava o novém slohu...

Národní střed 20, 1938, č. 61, 13. 3., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kruh je spjat.

Národní střed 20, 1938, č. 61, 13. 3., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog Otokara Fischera.]

Velký případ, v němž doba hraje sebou.

Národní střed 20, 1938, č. 62, 15. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 13. 3. 1938.]

Bude revue „Tak“ či nebude?

Národní střed 20, 1938, č. 63, 16. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o tom, že revue *Tak* přestala vycházet.]

Slovo architekta o vytvoření nového stavebního slohu.

Národní střed 20, 1938, č. 67, 20. 3., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek o studii Karla Honzika v časopise *Stavba*.]

Aktualisovaný Mommsen.

Národní střed 20, 1938, č. 69, 23. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze o výtahu Mommsenových „Římských dějin“, který vyšel pod názvem *Diktátoři*: Praha: Nakladatelské družstvo Máje, 1937.]

Björnson v řadě laureátů Světové knihovny.

Národní střed 20, 1938, č. 70, 24. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: B. Björnson: *Novomanželé*. Praha, Nakladatelské družstvo Máje 1938.]

Bez práce a bez půvabu.

Alfred de Musset: *Barborka*. Komedie o jednom dějství (o třech obrazech). Přeložil J.

Zaorálek. Režisér F. Salzer. Hudba M. Pomc [!]. Vypravil J. Wenig.

Jean Racine: *Sudiči*. Fraška o třech dějstvích. Přeložil A. Červinka. Režisér G. Hart. Vypravil J. Wenig.

III. večer Literárního cyklu 24. března v Komorním divadle.

Národní střed 20, 1938, č. 72, 26. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Už se jasně formuje názor, že naše kultura mohla by začít se svým imperialistickým nástupem...

Národní střed 20, 1938, č. 73, 27. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Studie architekta o podstatě nového slohu.

Národní střed 20, 1938, č. 73, 27. 3., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování článku o tezí architekta Karla Honzika, navazuje na recenzi z 20. 3. 1938.]

Matinée na paměť Otokara Fischera.

Národní střed 20, 1938, č. 75, 30. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Velký dramatický večer.

Gerhart Hauptmann: „*Růžena Berndová*“. Hra o pěti dějstvích. – Přeložila Lída Bubelová.

Režisér Jan Bor. Vypravil Jiří Vopršal. Poprvé v Městském divadle 30. března.

Národní střed 20, 1938, č. 77, 1. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Velký dekorativní styl.

Rino Alessi: „Hrabě Orel“. Hra o čtyřech dějstvích (5 obrazů). Přeložil Dr. Václav Jiřina.

Režie Aleš Podhorský. Výprava: Vlastimil Hofman. Poprvé ve Stavovském divadle 31. března.

Národní střed 20, 1938, č. 78, 2. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Pokus o nové podložení rozdílných směrnic českého myšlení.

Národní střed 20, 1938, č. 79, 3. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika nových myšlenkových proudů v časopise *Tak.*]

Poznámka kursivou, ale s důrazem titulkového písma.

Národní střed 20, 1938, č. 81, 6. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář k filosofické poznámce Václava Navrátila v *Kritickém měsíčníku*]

Portretista významných současníků.

Národní střed 20, 1938, č. 82, 7. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jindřich Čadík: *Viktor Stretti*. Praha, Československá grafická Unie, 1938.]

Dědictví otců a dědictví otcovských náhledů na kulturu...

Národní střed 20, 1938, č. 85, 10. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Nová Elektra příživnická.

Jean Giraudoux: „Nová Elektra“. Hra o dvou dějstvích. Přeložil J. Hořejší. Režie Karel

Dostal. Scénická výprava: František Muzika. Hudební účast M. Ponc. Poprvé ve Stavovském divadle 11. dubna.

Národní střed 20, 1938, č. 87, 13. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Básnická invokace věčného romantismu lásky.

Johann Wolfgang Goethe: „Utrpení mladého Werthera“. Dialogy napsal a verše přeložil B. Mencák. Scénář a režie E. F. Burian. Scéna a diapositivy M. Kouřil. Choreografie a kostymy Nina Jirsíková. Píseň o králi z Thule komponoval E. F. Burian.

Národní střed 20, 1938, č. 88, 14. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kladné v časopisu „Tak“.

Národní střed 20, 1938, č. 89, 15. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze revue *Tak*, 1938]

Pravda vítězí i v umění...

Národní střed 20, 1938, č. 91, 17. 4., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hallstattská perioda v Čechách a předdějinný vývoj v Podunají.

Národní střed 20, 1938, č. 91, 17. 4., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Böhm: Základy hallstattské periody v Čechách. Praha: Společnost československých prehistoriků, 1938.]

Komedie jevištního umu.

Goldoni: „Sluha dvou pánů“. Veselohra ve 3 obrazech. Česká parafráze a písně K. M. Walló.

Režisér F. Salzer. Vypravil F. Zelenka. Diriguje A. M. Nademlejnský. Hudba M. Ponc.

Poprvé v Městském divadle 21. dubna.

Národní střed 20, 1938, č. 95, 23. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Monografie o malíři Emilu Fillovi.

Národní střed 20, 1938, č. 96, 24. 4., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Antonín Matějček: Emil Filla. Praha, S. V. U. Mánes, 1938.]

Hra proti mechanickému dobru života.

André Birabeau: „V mateřském náručí“. Přel. J. Šišková. Režie V. Novák. Výprava J. M.

Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 28. dubna.

Národní střed 20, 1938, č. 101, 30. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Divadelní májové slavnosti...

Národní střed 20, 1938, č. 102, 1. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodní poznámka]

Reportáž trochu zdlouhavá.

Elmer Rice: „Právní zástupce“. Hra o třech dějstvích. Přeložil B. Štěpánek. Režisér B. Stejskal. Vypravil F. Zelenka. První reprisa dne 30. dubna v Městském divadle.

Národní střed 20, 1938, č. 103, 3. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kdo zvrátí nejlepší čin, činí to nejhorší...

Národní střed 20, 1938, č. 108, 8. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Vzpomínka do květnových oslav divadla májově slunná.

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti. Obraz života v české vesnici o čtyřech dějstvích. Režie Aleš Podhorský. Výprava Venda Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 6. května.

Národní střed 20, 1938, č. 108, 8. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Milostná veselohra jako představení konservatoře.

G. A. de Caillavet a R. de Flers: Láska bdí. Komédie o [?] dějstvích. Přel. Hanuš Jelínek. Režie Milan Svoboda. Výprava J. Wenig. V Komorním divadle 10. května.

Národní střed 20, 1938, č. 111, 12. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Věda a život nově ke smyslu českých dějin.

Národní střed 20, 1938, č. 114, 15. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze posledních čtyř čísel časopisu *Věda a život*.]

Dramatická lyrika z české tradice lidových pohádek.

Jar. Kvapil: „Princezna Pampeliška“. Pohádka o 3 dějstvích s 11 obrazy. Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Městském divadle v pátek 13. května 1938.

Národní střed 20, 1938, č. 114, 15. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Zemřel Dr. Václav Hrudka.

Národní střed 20, 1938, č. 115, 17. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Dovětek k provedení Pampelišky.

Národní střed 20, 1938, č. 115, 17. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Dodatek k referátu v č. 114.]

Zemřel malíř Ivan Mrkvička.

Národní střed 20, 1938, č. 116, 18. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Vědecké informace Vědy a života.

Národní střed 20, 1938, č. 117, 19. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 7. a 8. čísle časopisu *Věda a život*.]

Podivná dekorativní retrospektiva.

Luc – Durtain – Cervantes: Podivný manžel. Komédie o třech dějstvích (7 obrazech). Přeložil J. Zaorálek. Režie F. Salzer. Scéna Jan Zrzavý. Jako večer Literárního cyklu v Komorním divadle 19. května.

Národní střed 20, 1938, č. 119, 21. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Král Václav IV. jako manifestace ticha.

Arnošt Dvořák: Král Václav IV. Drama o pěti dějstvích. Režie Karel Dostal. Scénická výprava Vratislav Hofman. Po prvé v rámci květnových oslav v Národním divadle dne 20. května 1938.

Národní střed 20, 1938, č. 120, 22. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Referát]

O dvou umělcích ve sborníku grafické práce Hollar.

Národní střed 20, 1938, č. 123, 26. 5., s. [5].

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jindřich Čadík o Viktoru Strettim a Vladimír Hellmuth-Brauner o Zdeně Braunerové.]

Tři charakterisační aktovky bez charakteru.

Nikolaj Gogol: „Hráči“, Anton Čechov: „Labutí píseň“ a „Bankovní jubileum“. Režie Gabriela Harta. Vypravil Vlastimil Rada. Poprvé v Městském divadle 25. května.

Národní střed 20, 1938, č. 124, 27. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Výstava pražského baroka a umění XVII. a XVIII. století v Čechách...

Národní střed 20, 1938, č. 126, 29. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Československá národní rada badatelská o práci vědců.

Národní střed 20, 1938, č. 126, 29. 5., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[O výroční zprávě rady.]

Dvě slavnostní představení.

2. Činoherní večer: Alois Jirásek: „M. D. Rettigová“. Veselohra o třech dějstvích. Režie Vojta Novák. Výprava: A. V. Hrska. Po prvé v Národním divadle 28. května.

Národní střed 20, 1938, č. 128, 1. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Co se děje v oblasti péče o památky a poznávání památek.

Národní střed 20, 1938, č. 131, 4. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze článků ve *Zprávách památkové péče* – J. Böhm, Vincenc Kramář.]

Ve stínech zítřka chvála vlastních podmínek.

Národní střed 20, 1938, č. 132, 5. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Johann Huizing: Ve stínech zítřka. Praha: Jan Laichter, 1938.]

Opravné prostředky má každý člověk i každý celek v ruce...

Národní střed 20, 1938, č. 137, 12. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hlas umění přírodních národů vniká do naší kultury.

Národní střed 20, 1938, č. 137, 12. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Josef Čapek: Umění přírodních národů. Praha: Fr. Borový, 1938.]

Banálně do letní sezony.

Národní střed 20, 1938, č. 138, 14. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dvě frašky Klicperovy jako studentská komedie.

V. K. Klicpera: „Divotvorný klobouk“ a „Poslední prázdniny“. Fraška o dvou dílech. Režisér F. Salzer. Hudba M. Ponc. Vypravil F. Zelenka. Po první v Městském divadle 14. června.

Národní střed 20, 1938, č. 140, 16. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

F. X. Šalda v jiném svém kruhu tiše hovořících přátel.

Národní střed 20, 1938, č. 143, 19. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze sborníku F. X. Šaldy, který vydal Bohumír Lífka.]

Poesie nejlíbeznější.

Národní střed 20, 1938, č. 145, 22. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Zpěvy sladké Francie a Nové zpěvy sladké Francie. Praha: Šolc a Šimáček, 1938. 2. vyd.]

Večer tříkrálový ve Valdštejnské zahradě.

Národní střed 20, 1938, č. 146, 23. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nejčistší barokní retrospektiva.

Národní střed 20, 1938, č. 147, 24. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ze země jsem vyšel a v ní život našel...

Národní střed 20, 1938, č. 148, 25. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Bloudění lesem ardenským ve Valdštejnské zahradě.

Národní střed 20, 1938, č. 149, 26. 6., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Naposled a také poslední v řadě.

Národní střed 20, 1938, č. 150, 28. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Orientalista a cestovatel Alois Mersil sedmdesátníkem.¹²

Národní střed 20, 1938, č. 152, 30. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek k jubileu]

Antologie národní poesie vybraná básníky.

Národní střed 20, 1938, č. 153, 1. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Ed. František Halas a Vladimír Holan: *Láska a smrt*. Praha: Melantrich, 1938.]

Poznání z prvního dramatického festivalu. I.

Národní střed 20, 1938, č. 155, 3. 7., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Hodnocení festivalu ve Valdštejnské zahradě.]

Z nových původních svazků Vilímkovy knihovny...

Národní střed 20, 1938, č. 157, 7. 7., s. 5.

[Podepsáno] V.

¹² Musil

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Adolf Zeman: Hrdinové od Arrasu. Praha: J. R. Vilímek, 1938.; Jaroslav Havlíček: Neviditelný. Praha: J. R. Vilímek, 1937.]

Poznání z prvního dramatického festivalu. II.

Národní střed 20, 1938, č. 158, 8. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Hodnocení festivalu ve Valdštejnské zahradě.]

Poznání z dramatického festivalu. III.

Národní střed 20, 1938, č. 159, 9. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Hodnocení festivalu ve Valdštejnské zahradě.]

Duch Řecka – říkali cizí návštěvníci, že je ze Sokolstva u nás ovanul...

Národní střed 20, 1938, č. 160, 10. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Mikoláš Aleš po 25 letech smrti s námi všudypřítomný.

Národní střed 20, 1938, č. 160, 10. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Poznání z dramatického festivalu ve Valdštejnské zahradě. IV.

Národní střed 20, 1938, č. 161, 12. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Hodnocení festivalu ve Valdštejnské zahradě.]

A ještě jeden dodatek k poznání z dramatického festivalu. V.

Národní střed 20, 1938, č. 162, 13. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Hodnocení festivalu ve Valdštejnské zahradě.]

Klikaté cesty vzdělávání „Cestou k pojistníkovi“.

Národní střed 20, 1938, č. 162, 13. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Emanuel Janský: Cesta k pojistníkovi. Praha: Svaz čs. pojišťoven, 1938.]

Praha v pravěku a Praha románská.

Národní střed 20, 1938, č. 163, 14. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Referát o výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu.]

Poznámky k výstavě „Náš barok v knižní ilustraci“.

Národní střed 20, 1938, č. 164, 15. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Návrh na nové Divadlo práce.

Národní střed 20, 1938, č. 165, 16. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Kouřil a E. F. Burian: Divadlo práce.]

Hofrástství jakožto způsob správy věcí kulturních slaví také dvacetileté státní jubileum...

Národní střed 20, 1938, č. 166, 17. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Obnoveně životný průvodce duchovní oblastí baroka.

Národní střed 20, 1938, č. 167, 19. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Arne Novák: Praha barokní. Praha: Fr. Borový, 1938.]

Poslání a poděkování „Naší vědě“.

Národní střed 20, 1938, č. 167, 19. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Reakce na odpověď Beera a Gabriela Hejzlara na *Obranu proti kritice G. Hejzlara*, kterou R. V. vydala nákladem vlastním. Odpověď vyšla v časopise *Naše věda* č. 6–7.]

Zemřel Josef Drahoňovský.

Národní střed 20, 1938, č. 171, 23. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Konec sezony nijak zvlášť prázdninově nevypadá...

Národní střed 20, 1938, č. 172, 24. 7., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Protikulturní politika v uplatňování filmů...

Národní střed 20, 1938, č. 174, 27. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodní poznámka]

Vracíme se po stopách závazků z minulých dní.

Národní střed 20, 1938, č. 202, 28. 8., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úmrtí a výročí: sochař Karel Kotrba, Augustin Němejc, Konstantin Stanislavskij, Jakub Deml, Dušan Jurkovič.]

Československo a Bulharsko.

Národní střed 20, 1938, č. 203, 30. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Československo-Bulharská vzájemnost*, č. 2.]

Torso velkých politických pamětí – Kramářových.

Národní střed 20, 1938, č. 204, 31. 8., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Pamětí Dra Karla Kramáře. Praha: Pražská akciová tiskárna, 1938.]

Naše vojenská myšlenka.

Národní střed 20, 1938, č. 205, 1. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o výstavě Náš voják v umění XIX. a XX. století.]

Studie o iránském básníku Nizámím.

Národní střed 20, 1938, č. 206, 2. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze studie J. Rypky, která vyšla jako zvláštní otisk ze čtvrtletníku U.]

Nejprve něco pro zasmání.

Michel Duran. Barbara. Veselohra o třech dějstvích. Přel. Ant. Bernášek. Režisér Jiří Plachý.

Vypravil Josef Wenig. Poprvé v Komorním divadle 1. září.

Národní střed 20, 1938, č. 207, 3. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát.]

Potřeba umělecké normy ukazuje se stále zřetelněji...

Národní střed 20, 1938, č. 208, 4. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Šedesáté narozeniny muže stylu.

Národní střed 20, 1938, č. 208, 4. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Klasická česká salonní komedie.

Emanuel Bozděch: „Generál bez vojska“. Veselohra o pěti obrazech. Režisér G. Hart.

Vypravil Josef Wenig. Poprvé v Městském divadle 3. září.

Národní střed 20, 1938, č. 209, 6. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Lidová suita a co z toho vyplývá.

Národní střed 20, 1938, č. 210, 7. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Obrana E. F. Buriana]

Felix Goller činný svědek kulturního usilování, zemřel.

Národní střed 20, 1938, č. 212, 9. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Nekrolog vrchního ředitele Zemské banky.]

In heredes! – Abychom zavolali při výročí smrti T. G. Masaryka, a to dnes na ochranu historické osobnosti Masarykovy...

Národní střed 20, 1938, č. 214, 11. 9., příloha Československá rodina, s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Když rodiče nejsou doma –

Claude-André Puget: „Šťastný věk“. Komedie o třech dějstvích a čtyřech obrazech. Přeložila Jiřina Šišková. Režie Vojta Novák. Výprava Venda Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 10. září.

Národní střed 20, 1938, č. 215, 13. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Duchovědné úvahy ve „Vědě a životě“.

Národní střed 20, 1938, č. 219, 17. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze studií ze 4. ročníku časopisu *Věda a život*, poslední 3 čísla: Miloš Weingart, Jan Bělehrádek, Ferdinand Hučík.]

Slovanská střída je v naší kultuře dnes už jediným přednostním pozitivním a konkrétním programem...

Národní střed 20, 1938, č. 220, 18. 9., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Místo kritiky.

Národní střed 20, 1938, č. 221, 20. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Vysvětlivka, proč R. V. nenapsala referát o dramatu Oblaka Jaroslava Kvapila.]

Viktor Dyk dostal se s mladšími ke slovu.

Viktor Dyk: Revoluční trilogie. Režie E. F. Burian. Pomocná režie L. Skrbková. Scéna M. Kouřil. Kostymy N. Jirsíková. Hudba Bedřicha Smetany. Poprvé v D-39 20. září.

Národní střed 20, 1938, č. 222, 21. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Velký historický obraz.

František Götz: „První rota“. Hra o třech dějstvích. Režisér Jan Bor. Vypravil Vlastislav Hofman. Po prvé v Městském divadle 20. září.

Národní střed 20, 1938, č. 223, 22. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Sedmdesát let Jaroslava Kvapila.

Národní střed 20, 1938, č. 227, 27. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Medailon]

Prodleva věčného života a mládí.

Karel Čapek: „Loupežník“. Komédie o třech dějstvích. Režie a scéna Jiří Frejka. Výtvarník F. Tröster. Hudební spolupráce M. Ponc. Po prvé ve Stavovském divadle 29. září.

Národní střed 20, 1938, č. 232, 2. 10., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ze třetí, ze čtvrté ruky.

Jan Grmela: „Ideální žena“. Veselohra o třech dějstvích. Režisér A. Kandert. Vypravil J.

Wenig. Po prvé v Komorním divadle 6. října.

Národní střed 20, 1938, č. 239, 11. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Naučení k velké retrospektivě.

J. K. Tyl: Jan Hus v režii F. Salzera a ve výpravě Wenigově po prvé v Městském divadle 11. října.

Národní střed 20, 1938, č. 241, 13. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Hřích proti duchu, který jest páchán na nás...

Národní střed 20, 1938, č. 244, 16. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Česká veselohra z ruského pásma.

Karel Piskoř: „Svátek věřitelů“. Veselohra o třech dějstvích. – Režisér G. Hart. Vypravil Josef Wenig. Po prvé v Komorním divadle 14. října.

Národní střed 20, 1938, č. 244, 16. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Svátek návratu k národní notě. I.

Josef Kajetán Tyl: Jiříkovo vidění. Národní hra se zpěvy a tanci. Režie Vojta Novák, výprava J. M. Gottlieb. Hudbu složil a řídí Miroslav Ponc. Po prvé ve Stavovském divadle 15. října.

Národní střed 20, 1938, č. 245, 18. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Svátek návratu k národní notě. II.

Národní střed 20, 1938, č. 246, 19. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 18. 10. 1938.]

A nyní velká patetická – neboť z našich ztroskotaných Athén musí být založena nová, klasická, monumentální Akropolis...

Národní střed 20, 1938, č. 250, 23. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Nezajímá nás rozbor cizího, díváme se se své strany.

Romain Rolland: „Vlci“. Hra o třech dějstvích. Přeložil Petr Kříčka. Režie Karel Dostál.

Výprava J. M. Gottlieb. Po prve ve Stavovském divadle 21. října.

Národní střed 20, 1938, č. 250, 23. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nikoli referát o Tomanových „Lidovém králi“.

Národní střed 20, 1938, č. 253, 27. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Pravý pomník spisovatelský.

Národní střed 20, 1938, č. 254, 28. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání publicistických projevů Viktora Dyka.]

Hrdinské národní drama.

Jaroslav Hilbert: „Falkenštejn“. – Historická hra o šesti obrazech. Režie a scéna Jiří Frejka.

Výtvarná účast František Tröster. Poprvé ve Stavovském divadle 27. září.

Národní střed 20, 1938, č. 255, 29. 10., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nové a nenové provedení Hilbertova dramatu Falkenštejn.

Národní střed 20, 1938, č. 256, 30. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 29. 10. 1938.]

Zásluhou festivalu zachráněná plastika.

Národní střed 20, 1938, č. 256, 30. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

SVU Mánes na křižovatce.

Národní střed 20, 1938, č. 258, 2. 11., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Nové nastudování Smetanova Tajemství.

Národní střed 20, 1938, č. 260, 4. 11., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu Josefa Huttera z 3. 11. 1938.]

Věda a život.

Národní střed 20, 1938, č. 261, 5. 11., s. [4].

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o časopisu *Věda a život*.]

Mahenovo zbásnění povahy českého maloměstšáctví.

Jiří Mahen: Ulička odvahy. Veselohra o 3 dějstvích. Režisér F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 4. listop. 1938.

Národní střed 20, 1938, č. 262, 6. 11., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ztráty dramatické kultury a příští odpomoc.

Národní střed 20, 1938, č. 262, 6. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Poslední pomník „naší“ Francii.

Národní střed 20, 1938, č. 264, 9. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání antologie Hanuše Jelínka: *Má Francie*. Praha: Melantrich, 1938.]

Jak to vypadalo – předtím.

Alexander N. Ostrovskij: „Talenty a ctitelé“. Komédie o čtyřech dějstvích. Přeložil a upravil B. Mathesius. Režie: Bohuš Stejskal. Dekorace: Jan Sládek. Kostýmy: Josef Wenig. Po prvé v Městském divadle 8. listopadu.

Národní střed 20, 1938, č. 265, 10. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Provedení Ostrovského „Talentů a ctitelů“.
Národní střed 20, 1938, č. 266, 11. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 10. 11. 1938.]

Žertovné příběhy z české minulosti.

Ladislav Stroupežnický: „Zvíkovský rarášek“ a „Paní mincmistrová“. Režie: Aleš Podhorský.
Výprava V. Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 9. listopadu.

Národní střed 20, 1938, č. 267, 12. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Klekání francouzské dramatiky.

Charles de Peyret-Chappins: „Zběsilost“. Hra o třech dějstvích. Přeložil A. Bernášek. Režisér Fr. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé 11. listopadu 1938.

Národní střed 20, 1938, č. 268, 13. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Propagace uměním.

Národní střed 20, 1938, č. 268, 13. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Corpus gotického malířství českého.

Národní střed 20, 1938, č. 269, 15. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Česká malba gotická. Praha: Melantrich, 1938.]

Povznášející.

Rudolf Medek: Plukovník Švec. Hrdinská hra o třech dějstvích. Režie Karel Dostal. Scénická výprava V. Hofman. Poprvé ve Stavovském divadle 16. listopadu.

Národní střed 20, 1938, č. 271, 17. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Provedení hrdinské hry „Plukovník Švec“.

Národní střed 20, 1938, č. 272, 18. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 17. 11. 1938.]

Úvaha o patetických nacionalismech.

Národní střed 20, 1938, č. 273, 19. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze studie Václava Navrátila v *Kritickém měsíčníku*.]

Byl nalezen nový typ jak to udělat, aby se lidé typicky starého režimu...

Národní střed 20, 1938, č. 274, 20. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Historik umění obhlíží kulturní situaci.

Národní střed 20, 1938, č. 274, 20. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze textu Oldřicha Stefana „Doba a my“ v časopise *Život*.]

Hra o českém osvobození z velikášství.

Viktor Dyk: „Veliký Mag“. Dramatická fantasie o pěti obrazech. Režisér Bohuš Stejskal.

Dekorace Jan Sládek. Po prvé 24. listopadu v Komorním divadle.

Národní střed 20, 1938, č. 279, 26. 11., s. [4].

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Objevujeme promarněné vlohy a snahy českého dramatu.

F. Sokol-Tůma: Staříček Holuša. Hra o čtyřech jednáních ze života slezského lidu. Režie a scéna Jan Bor. Kostýmy navrhl J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 25. listopadu 1938.

Národní střed 20, 1938, č. 280, 27. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Píseň vlastenecká.

Národní střed 20, 1938, č. 281, 29. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Josef Hora: *Zpěv rodné zemi se sbírky Domov*. Praha: Fr. Borový, 1938.]

Herecké představení v D-39.

Božena Benešová: „Věra Lukášová“, pro divadlo přepsal E.F. Burian. Režie E. F. Burian s Lolou Skrbkovou. Scéna Miroslav Kouřil. Poprvé 29. listopadu v D 39.

Národní střed 20, 1938, č. 283, 1. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Zpanštlá avantgarda na panské scéně.

Molière: „Zdravý nemocný“. Veselohra-balet o třech dějstvích s předehrou, mezihrou a dohrou. Přeložil B. Frída. Režie Karel Dostál. Výprava J. Gottlieb. Hudbu napsal a řídí Miroslav Ponc. Choreografie Milča Mayerová. Po prvé ve Stavovském divadle 1. prosince. *Národní střed* 20, 1938, č. 285, 3. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Umělecká svoboda trvá jako tradiční národní postulát dále...

Národní střed 20, 1938, č. 286, 4. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník.]

Kultura hledá kladného lidového politika. Vzpomínka při výročí smrti J. V. Najmana.

Národní střed 20, 1938, č. 286, 4. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Československá kniha v cizině.

Národní střed 20, 1938, č. 289, 8. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání soupisu Československá kniha v cizině.]

Obchod s novými lidmi.

Vilém Werner: „Noví lidé“. Časová komedie o třech dějstvích. Režie Aleš Podhorský.

Výprava V. Hofman. Poprvé ve Stavovském divadle 7. prosince.

Národní střed 20, 1938, č. 290, 9. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Příkladná ediční svépomoc české vědy prehistorické.

Národní střed 20, 1938, č. 292, 11. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o založení edice Acta Praehistorica; recenze jejího prvního svazku F. Dvořák: Knížecí pohřby na vozech ze starší doby železné. Praha: Prehistorický ústav UK, 1938.]

Česká láska k básníkovi.

Národní střed 20, 1938, č. 293, 13. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek o Antonínu Sovovi.]

U stolu umělců.

Národní střed 20, 1938, č. 295, 15. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Pohled dozadu.

Růžena Jesenská: „Devátá louka“. Veselohra o třech dějstvích. Režie Jiří Plachý. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 14. prosince.

Národní střed 20, 1938, č. 296, 16. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Jihoslovanské ethické drama.

Petar S. Petrovič: „Cesta spravedlivého“. Vesnická skutečnost o sedmi obrazech. Režie Vojta Novák. Scénická výprava V. Gottlieb. Poprvé ve Stavovském divadle 15. prosince.

Národní střed 20, 1938, č. 297, 17. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Programové prohlášení vlády...

Národní střed 20, 1938, č. 298, 18. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Soudničková reportáž o divadle.

Elmer Rice: „Postranní ulice“. Hra o třech dějstvích. Přeložil L. Ježek. Režisér F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 16. prosince.

Národní střed 20, 1938, č. 299, 20. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Češi a Slováci dostali se do nového stavu vzájemných vztahů...

Národní střed 20, 1938, č. 304, 25. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Zemřel bohatý český spisovatel a básník.

Národní střed 20, 1938, č. 305, 28. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog Karla Čapka.]

Poznámky k režii a výpravě Messinské nevěsty.

Národní střed 20, 1938, č. 307, 30. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát, který navazuje na referát Josefa Huttera z 24. 12. 1938.]

Tak

O vedení Národního divadla.

Tak 2, 1938, č. 1, 26. 3., s. 20–21.

[Podepsáno] V–á.

[Rubrika] Feuilleton

[Poznámka]

Jednota skutečná a jednota organisovaná.

Tak 2, 1938, č. 3, 6. 5., s. 47–48.

[Článek]

Milovník výtvarného umění Dr. Václav Hrudka zemřel.

Tak 2, 1938, č. 4, 25. 5., s. 81–82.

[Nepodepsáno, autorství určeno podle obsahu ročníku.]

[Rubrika] Feuilleton

[Nekrolog]

Soutěž na Masarykův pomník jako doklad proti dobovým umělcům.

Tak 2, 1938, č. 4, 25. 5., s. 82–84.

[Rubrika] Feuilleton

[Článek]

Nacionalismus a vlastenectví.

Tak 2, 1938, č. 5, 16. 6., s. 90–92.

[Článek]

Český voják. K výstavě „Náš voják v umění XIX. a XX. století.“

Tak 2, 1938, č. 10–11, 16. 9., s. 159–160.

[Referát o výstavě]

Oslavy Paladia.

Tak 2, 1938, č. 10–11, 16. 9., s. 176.

[Podepsáno] R. V.

[Rubrika] Feuilleton

[Poznámka]

Na tři cicera z těchto dnů.

Tak 2, 1938, č. 12–13, 5. 11., s. 201–203.

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Stavět všude je třeba a proto...

Tak 2, 1938, č. 12–13, 5. 11., s. 203–204.

[Nepodepsáno, autorství určeno podle obsahu ročníku.]

[Rubrika] Pruty

[Poznámka]

Věda a život

Řecké malířství.

Věda a život 4, 1938, č. 11–12, 15. 7., s. 434–447.

[Studie]

Ženská rada

Paní Ch. G. Masaryková (k 15.výročí jejího úmrtí)

Ženská rada 14, 1938, č. 3., květen, s. 82–83.

[Článek]

1939

Sokrates, vychovatel národa.

Praha: V. Petr, 1939. Svazky úvah a studií.

Národní střed

Evangelicky humanitní angličanovy dějiny člověka

Národní střed 21, 1939, č. 1, 1. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Elliot Smith: *Dějiny člověka*. Praha: Jan Laichter, 1938.]

Dvě poslední premiery v minulém roce

G. S. Kaufman a K. Daytonová: „První dáma republiky“. Po prvé v Komorním divadle 30. prosince a Jan Snížek: „Příklady táhnou“. Režie Aleš Pohorský, po prvé ve Stavovském divadle 31. prosince.

Národní střed 21, 1939, č. 2, 3. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Programové číslo kritického měsíčníku.

Národní střed 21, 1939, č. 6, 7. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Všeumělec z konce slohu

Národní střed 21, 1939, č. 8, 10. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: J. R. Marek: *Míla Beránek, člověk a umělec*. Praha: vlastním nákladem, 1938.]

Jan Bor šéfem Národního divadla

Národní střed 21, 1939, č. 10, 12. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Hořká fraška

Branislav Nušič: *Návrat do života*. Komédie o čtyřech dějstvích. Přeložil G. Hart. Režisér G. Hart. Vypravil J. Wenig. Poprvé v Městském divadle 11. ledna

Národní střed 21, 1939, č. 11, 13. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Mlčení nad tím, co nás dělí i v kultuře, není dobrým způsobem dorozumívání.

Národní střed 21, 1939, č. 13, 15. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Velké psychologické nic s velkým hereckým asmodeem

Národní střed 21, 1939, č. 13, 15. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pepická groteska z ostrovského

Národní střed 21, 1939, č. 14, 17. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika Frejkovy inscenace Ostrovského „Lesa“.]

Vlivy na moravskou gotickou plastiku

Národní střed 21, 1939, č. 19, 22. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 2. a 3. ročníku, č. 62 *Matice moravské*.]

R. U. R. v plném znění

Karel Čapek: *R. U. R.* Hra o předejství a třech aktech. Režie Karel Dostál. Výprava Vlastislav Hofman. Na paměť Karla Čapka nově studováno a scénováno. Po prvé ve Stavovském divadle 25. ledna.

Národní střed 21, 1939, č. 22, 27. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Nedozrálo.

Karel Tomášek: Operace. Hra o třech dějstvích. Režisér F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Městském divadle 26. ledna.

Národní střed 21, 1939, č. 24, 28. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

O Čechách a Slovácích...

Národní střed 21, 1939, č. 25, 29. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Tradice latinsko-českého humanismu sdílená českou učebnicí

Národní střed 21, 1939, č. 25, 29. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Rozloučení s doktorem Vincencem Kramářem

Národní střed 21, 1939, č. 26, 31. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Nový ročník Kritického Měsíčníku.

Národní střed 21, 1939, č. 29, 3. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Zpráva o možném ukončení *Kritického měsíčníku*.]

Pamětní retrospektiva.

Emanuel Bozděch: Dobrodruzi. Komédie o třech dějstvích. Zkouška státníková. Veselohra o jednom dějství. Režie Vojta Novák. Výprava V. Gottlieb. Poprvé v Národním divadle 3. února.

Národní střed 21, 1939, č. 30, 4. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Herec dává živý hlas stále svěží hře

F. X. Svoboda: „Poslední muž“. Veselohra o 3 dějstvích. Režisér G. Hart. Vypravil J. Wenig. Po prvé v novém nastudování v Komorním divadle 3. II.

Národní střed 21, 1939, č. 31, 5. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lidová scéna

Národní střed 21, 1939, č. 31, 5. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Věda a život

Národní střed 21, 1939, č. 33, 8. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o dvou číslech pátého ročníku *Vědy a života*.]

Kniha o norském malíři

Národní střed 21, 1939, č. 37, 12. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: J. Pečírka: *Edvard Munch*. Praha: Melantrich, 1939.]

Jo to je kulturní svědomí,...

Národní střed 21, 1939, č. 37, 12. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Studnice živé vody.

Národní střed 21, 1939, č. 39, 15. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze třetího svazku souborného vydání Erbenova díla „České pohádky“. Praha: Melantrich, 1939.]

Stará reprisa Věry Lukášové.

Národní střed 21, 1939, č. 41, 17. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Projev vnější bytosti Antonína Švehly ve fotografii

Národní střed 21, 1939, č. 42, 19. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o fotografické edici nakladatelství Orbis, především cyklus s Antonínem Švehlou.]

Slovíčka ke sbližování ...

Národní střed 21, 1939, č. 42, 19. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Barevné veselí žen windsorských.

William Shakespeare: „Veselé ženy windsorské“. Veselohra o dvaceti obrazech. Přeložil E. A. Saudek. Režisér Bohuš Stejskal. Vypravil Jan Sládek. Po prvé 22. února v Městském divadle.

Národní střed 21, 1939, č. 47, 24. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Velká jevištní báseň v básnickém provedení.

Jean Giono: „Věčná pouť“. Tři jednání. Přeložil J. Zaorálek. Režie a scéna Jan Bor j. h. Poprvé v Komorním divadle jako třetí hra Literárního cyklu.

Národní střed 21, 1939, č. 48, 25. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sedmdesát pět let neúnavného bojovníka

Národní střed 21, 1939, č. 50, 28. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Článek k jubileu J. S. Machara.]

Pravý román země

Národní střed 21, 1939, č. 51, 1. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Raymonde Vincentová: Rodný kraj. Praha: Vyšehrad, 1938.]

Hráno pro úroveň repertoáru a hry.

G. B. Shaw: Lékař v rozpacích. Hra o pěti dějstvích. Přeložil K. Mušek a E. Seelenad. Režie Vojta Novák. Výprava J. Gottlieb. – Poprvé ve Stavovském divadle 28. února.

Národní střed 21, 1939, č. 52, 2. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nová česká studie o zvukové soustavě středočeské mluvy

Národní střed 21, 1939, č. 55, 5. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o publikaci S. Petříka: *O hudební stránce středočeské věty*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 1939.]

Hillarův jinošský sen.

K.H. Hilar: „Adamův sen“. Komédie jinošské lásky o třech dějstvích. Režie: Jiří Frejka. Výprava Vlastislav Hofman. Hudební účast Miroslav Ponc. Choreografie Josef Jenčík. Po prvé jako Večer divadelní poesie ve Stavovském divadle 6. března.

Národní střed 21, 1939, č. 52, 2. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Z podivného světa úspěšné životní techniky

Národní střed 21, 1939, č. 59, 10. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

V čem je hodnota

Národní střed 21, 1939, č. 61, 12. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Splněná přání...

Národní střed 21, 1939, č. 61, 12. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hájíme národní kulturní statky

Národní střed 21, 1939, č. 62, 14. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

„Hollar“

Národní střed 21, 1939, č. 67, 19. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 15. ročníku sborníku *Hollar*.]

Naše kulturní výročí...

Národní střed 21, 1939, č. 67, 19. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hrdinské snění

Pedro Calderon de la Barca: „Život je sen“. Hra o osmi obrazech. Přeložil Jindřich Hořejší. Režie Dostal. Výprava F. Muzika. Hudební spolupráce Miroslav Ponc. Po prvé ve Stavovském divadle 19. března.

Národní střed 21, 1939, č. 68, 21. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pohostinská hra

A. Benedetti: „Dva tucty rudých růží.“ Veselohra o třech dějstvích. Režie V. Šulc. Přeložil S. Langer. Vystoupení dvou, tři českých herců ze Slovenského národního divadla z Bratislavy s Medou Valentovou v Komorním divadle 20. března.

Národní střed 21, 1939, č. 69, 22. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Komedie všeevropské všehochuti

Paul Armont-Leopold Marchand: „Sluha pánem“. Veselohra o 7 obrazech. Přeložil Jan Petřík. Režisér Jiří Plachý. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 21. března.

Národní střed 21, 1939, č. 71, 24. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Americká divadelní propagace duchovního života

Národní střed 21, 1939, č. 73, 26. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Klenot z dalekého východu v našem národním pokladu

Národní střed 21, 1939, č. 79, 2. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: B. Mathesisu: Zpěvy staré Číny. Praha: Melantrich, 1939.]

Úloha vzdělavců...

Národní střed 21, 1939, č. 79, 2. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hříčka z českého biedermeyeru.

F. X. Svoboda: „Čekanky“. Veselohra o 3 dějstvích. Režie Aleš Podhorský. Hudební účast A. Podaševský. Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 1. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 80, 4. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nový literární magazin.

Národní střed 21, 1939, č. 83, 7. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o *Literárních novinách*.]

Velká tragédie z romantického proverbu.

Alfred de Musset: „Marianiny rozmary“. Přeložil Hanuše Jelínek. Režie a hudba E. F. Burian. Choreografie a kostýmy: Nina Jirsíková. Scéna M. Kouřil. Pomocná režie J. Kozák. Po prvé v D 39 12. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 88, 14. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Glosovaný románový životopis královny Kristiny švédské

Národní střed 21, 1939, č. 90, 16. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Werheimer: Kristina Švédská. Praha: J. R. Vilímek, 1939.]

Hospodáři a kultura ...

Národní střed 21, 1939, č. 90, 16. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Velké životní dílo mimojdoucího umělce.

Národní střed 21, 1939, č. 92, 19. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek o Karlu Kotrbovi.]

Pygmalion jako česká veselohra.

G. B. Shaw: Pygmalion. Veselohra o 5 dějstvích. Přeložil K. Mušek a J. Čap. Režisér Jiří Plachý. Vypravil J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 18. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 93, 20. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Stejně v dobách zní myšlenka česká.

Jos. Jiří Kolar: „Mravenci“. Veselohra se zpěvy v 8 obrazech. Režisér A. Kandert. Vypravil Josef Wenig. Hudbu podle skladatele V. Hřímálého a z dobových autorů upravil a řídí A. M. Nademlejnský. Po prvé v Městském divadle 19. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 94, 22. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Hilbertova vina jako vzpomínka na dramatickou minulost

Jaroslav Hilbert: „Vina“. Drama o třech dějstvích. Režie Jan Bor. Scénická výprava J. M. Gottlieb. Po prvé v Národním divadle 20. dubna 1939.

Národní střed 21, 1939, č. 95, 23. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Hra s nožem.

John Galaworthy: „Boj na nůž“. Hra ve třech dějstvích. Přeložili J. Watersonová a R.

Vaníček. Režie Karel Dostál. Výprava V. Gottlieb. Po prvé ve Stavovském divadle 21. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 96, 25. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Prostup mnoha vidění.

Paul Vincent Carroll: „Pravda a stín“. Činohra o čtyřech dějstvích. Přeložil Aloys Skoumal.

Režie B. Stejskal. Dekorace J. Wenig. Po prvé v Komorním divadle 27. dubna.

Národní střed 21, 1939, č. 100, 29. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Doña Sanča jako velkotruchlohra

Julius Zeyer: Doña Sanča. Tragedie o 4 dějstvích. Režisér F. Salzer. Vypravil Josef Wenig.

Pohybové vložky na Ravelovu hudbu Nina Jirsíková.

Národní střed 21, 1939, č. 101, 30. 4., s. 9.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kritický měsíčník jako kritický průvodce dobou.

Národní střed 21, 1939, č. 108, 10. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o 4. čísle *Kritického měsíčníku*.]

Film záminkou k naprostému kýči.

M. Achard: „Korsár“. Hra – dobrodružství o dvou dějstvích (šesti obrazech). Přeložil J. Hořejší. Režie Jiří Frejka. Výtvarník V. Hofman. Po prvé ve Stavovském divadle 9. května. Kritický měsíčník jako kritický průvodce dobou.

Národní střed 21, 1939, č. 109, 11. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

České lidové divadlo ožilo v moderním uměleckém zápisu

Druhá lidová suita, již podle původních pramenů upravil E. F. Burian ze zápisů českého lidového divadla. Režie a hudba E. F. Burian. Scéna M. Kouřil. Choreografie a kostýmy Nina Jirsíková. Pomocná režie Josef Kozák a B. Machník. Masky zhotovil J. Kozák.

Národní střed 21, 1939, č. 112, 14. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Marnotratné dramatické vciťování do románu.

Lev Nikolajevič Tolstoj: „Vzkříšení“. Román o sedmi obrazech s předehrou. Z překladu Josefa Hory upravil pro jeviště Jan Bor. Režie Jan Bor. Scénická výprava V. Hofman. Po prvé v Národním divadle 16. května.

Národní střed 21, 1939, č. 115, 18. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O celonárodní výstavní pavilon

Národní střed 21, 1939, č. 118, 21. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Umělcův znalecký doprovod k dílu Rembrandtovu.

Národní střed 21, 1939, č. 119, 23. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář k Fillově doprovodu k monografii o Rembrandovi. Praha: Melantrich, 1939.]

Román z dobrodružství paměti

Národní střed 21, 1939, č. 122, 26. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: zfilmování románu K. J. Beneše: *Kouzelný dům*.]

Knížka nad sochou rozhovoru

Národní střed 21, 1939, č. 124, 28. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Naším na venkově...

Národní střed 21, 1939, č. 124, 28. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Slohové předpoklady pro monumentální provedení Smetanovy „Libuše“

Národní střed 21, 1939, č. 127, 2. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Tragedie o mezích člověctví

Friedrich Schiller: „Loupežníci“. Činohra o pěti dějstvích (14 obrazech). Z překladu Otokara Fischera upravil Bohuš Stejskal. Režie Bohuš Stejskal. Výprava Jan Sládek. Po prvé v Městském divadle 1. června.

Národní střed 21, 1939, č. 128, 3. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dávná školská komedie dobře viděná přetrvala časy

Václav Štech: Habada a Jordán. Školská komedie o třech dějstvích. Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Na počest 80. narozenin Václava Štecha.

Národní střed 21, 1939, č. 129, 4. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nové setkání s Karlem Hynkem Máchou

Národní střed 21, 1939, č. 134, 10. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize prof. dr. Malého a M. Novotného: *Návrat Karla Hynka Máchy*. Praha: Václav Petr, 1939.]

Sborový přednes pohádek Boženy Němcové

Národní střed 21, 1939, č. 135, 11. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Stavba národní výstavní síně...

Národní střed 21, 1939, č. 135, 11. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

„Čtvrtky“ čili symposia voborníkovská

Národní střed 21, 1939, č. 138, 15. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Zápisník zmizelého.

Národní střed 21, 1939, č. 139, 16. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

A zase nové podněcující setkání s myšlenkami F. X. Šaldy

Národní střed 21, 1939, č. 141, 18. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Dechem obrozujícím z dob obrozených.

F. F. Šamberk: „Josef Kajetán Tyl.“ Obraz z našeho života ve třech odděleních. Režie Jiří Frejka. Výprava Václav Gottlieb. Hudba Antonína Dvořáka. Po prvé ve Stavovském divadle 21. června za účasti České filharmonie.

Národní střed 21, 1939, č. 145, 23. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O vědě v malém národě.

Národní střed 21, 1939, č. 146, 24. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o novém čísle *Vědy a života*, 1939]

Pražské léto pokračuje v tradici festivalů ve Valdštejnské zahradě

Národní střed 21, 1939, č. 147, 25. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Divadelní slavnosti...

Národní střed 21, 1939, č. 147, 25. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

K šedesátinám Jaroslava Kallaba

Národní střed 21, 1939, č. 148, 27. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Máchův „Máj“ v Salla Terreně Valdštejnské zahrady

Národní střed 21, 1939, č. 147, 1. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kniha o postavách z českých dějin.

Národní střed 21, 1939, č. 201, 29. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Novotný: Postavy českých dějin. Praha: Orbis, 1939.]

Mecenášství...

Národní střed 21, 1939, č. 206, 3. 9., s. 8

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

O úpravách kostelních interiérů.

Národní střed 21, 1939, č. 207, 5. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář k článku V. Wagnera ve *Zprávách Památkové péče* 3, 1939, č. 2-3]

Tylova hra ve stínu tragedie.

J. K. Tyl: „Paní Marjánka, matka pluku“. Hra o pěti obrazech. Upravil Adolf Wenig. Texty písní F. Salzer a A. Wenig. Režisér F. Salzer. Vypravil J. Wenig. Scénickou hudbu složil M. Ponc. Po prvé v Městském divadle 6. září.

Národní střed 21, 1939, č. 210, 8. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Jánošíkův odboj.

Jiří Mahen: „Jánošík“. Drama o pěti dějstvích (6 obrazech). Režie Jan Bor. Výprava Vlastislav Hofman. Scénickou hudbu Otakara Jeremiáše řídí M. Ponc. Po prvé v Prozatímním divadle 7. září.

Národní střed 21, 1939, č. 211, 9. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Josef Wenig

Národní střed 21, 1939, č. 211, 10. 9., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Počátek rodokmenu českého moderního krajinářství

Národní střed 21, 1939, č. 211, 10. 9., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát k doprovodu Dr. Kamila Novotného k Antonínu Chittusimu. Praha: Melantrich, 1939.]

Středoevropský román z maďarského prostředí.

Národní střed 21, 1939, č. 215, 14. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Příklad průzkumu památných objektů před restaurací.

Národní střed 21, 1939, č. 217, 16. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva]

Pramen poučení o Janu Zrzavém.

Národní střed 21, 1939, č. 220, 20. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o monografii Jana Zrzavého (Doc. Dr. Antonín Friedl). Praha: Melantrich, 1939.]

Filmový román

Národní střed 21, 1939, č. 222, 22. 9., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Sůl země v mrtvém moři.

Jiří Mahen: „Mrtvé moře“. Hra o čtyřech dějstvích. Režie Bohuš Stejskal. Kostýmy: Josef Wenig. Po prvé v Městském divadle na paměť dvacetileté samostatnosti činohry Městského divadle 21. září.

Národní střed 21, 1939, č. 223, 21. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Manesův odkaz národu...

Národní střed 21, 1939, č. 224, 24. 9., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Ke kapitolám zamyšlení nad českými mohylami s vavřínem

Národní střed 21, 1939, č. 230, 1. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Rutte: Mohyly s vavřínem. Praha: Fr. Borový, 1939.]

Ke kapitolám zamyšlení nad českými mohylami s vavřínem II.

Národní střed 21, 1939, č. 234, 6. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování článku z 1.10.1939.]

Při pátrání po kořenech národního umění...

Národní střed 21, 1939, č. 236, 7. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Ke kapitolám zamyšlení nad českými mohylami s vavřínem III.

Národní střed 21, 1939, č. 236, 8. 10., s. 4.

V. R.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování článku z 6. 10. 1939.]

Národní tradice a národně hodnotný postoj k lidovému umění

Národní střed 21, 1939, č. 238, 11. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze článku F. Kovárny „Umění národní a umění lidové“ v *Kritickém měsíčníku*.]

Knížka o knižní vazbě v minulosti.

Národní střed 21, 1939, č. 240, 13. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize J. Pešiny: O knižní vazbě v minulosti. Praha: Jan Štenc, 1939.]

Nezmýlený zásah nového českého divadelního autora

Ludvík Frankovský: „Zmýlená neplatí“. Veselohra o třech dějstvích. Režisér Gabriel Hart.

Vypravil Zdeněk Tůma. Po prvé v Městském divadle 13. října.

Národní střed 21, 1939, č. 242, 15. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ve šlépějích Pelclových „Chvilek“.

Národní střed 21, 1939, č. 244, 18. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o prvních dvou *Svazcích úvah a studií* (V. Petr, 1939).]

Po staru a po lehkou.

W. Somerset Maugham: „Královská výsost“. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil R.

Vaníček. – Režie Vojta Novák. Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé v Prozatímním divadle 19. října.

Národní střed 21, 1939, č. 247, 21. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O klasičnosti, klasicismu a umění klasickém

Národní střed 21, 1939, č. 248, 22. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie]

Umělci...

Národní střed 21, 1939, č. 248, 22. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

„A přece možná není největším zážitkem tvůrce jeho díla.“

Národní střed 21, 1939, č. 250, 25. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika Černého článku „Osobnost“ v *Kritickém měsíčníku*.]

Legenda o vítězné světové lásce k vlasti.

Friedrich Schiller: „Panna Orleánská“. Romantická činohra o deseti obrazech. Překlad a

úprava Bohumil Mathesius. Režie F. Salzer. Výprava Vlastislav Hofman. Scénická hudba

Miroslav Ponc. Po prvé v Městském divadle 26. října.

Národní střed 21, 1939, č. 253, 28. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

O dědečkovi, který se rozpomenul na příšerný večerník

Jindřich Hořejší: „Haló, děvče.“ Fraška o čtyřech dějstvích. Režie Emil F. Burian. Scéna M. Kouřil. Kostýmy N. Jirsíková. Pomocná režie Josef Kozák. Zahajovací představení D-40 v Legiobance 27. října.

Národní střed 21, 1939, č. 254, 29. 10., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Výstava divadelně výtvarného díla Josefa Weniga.

Národní střed 21, 1939, č. 256, 1. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Mlynář a jeho dítě jako slohové představení.

A. Raupach: Mlynář a dítě. Obraz ze života o 11 obrazech. Přeložil J. E. Šlechta. Řídí a vypravil Jan Port. Jako dušičkové představení Kruhu sólistů v Městském divadle 1. listopadu.

Národní střed 21, 1939, č. 258, 3. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Macbeth

Národní střed 21, 1939, č. 260, 5. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

O klasičnosti a o umění klasickém

Národní střed 21, 1939, č. 260, 5. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování studie z 22. 10. 1939.]

Herci baladického provedení Shakespearova Macbetha

Národní střed 21, 1939, č. 261, 7. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Arthur hrabe Gobineau – původce teorie rasistické.

Národní střed 21, 1939, č. 265, 11. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o třetím čísle *Svazků úvah a studií* (V. Petr, 1939).]

O dobré vůli...

Národní střed 21, 1939, č. 266, 12. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Český reportážní genre.

Alžběta Pacovská: „Chudí lidé vaří z vody“. Hra o pěti obrazech. Režisér Jiří Plachý.

Vypravil Zdeněk Tůma. Po prvé v Městském divadle dne 14. listopadu.

Národní střed 21, 1939, č. 269, 16. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Viktora Dyka básnický proverb o paměti života.

Viktor Dyk: „Zapomnětlivý“. Veselohra o šesti obrazech s předehrou. Režie Bohumil Stejskal. Vypravil Jan Sládek. Po prvé v Komorním divadle jako První večer Literárního cyklu 16. listopadu.

Národní střed 21, 1939, č. 271, 18. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kardinál J. H. Newman jako osobnost moderně osvícenská

Národní střed 21, 1939, č. 272, 19. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: A. Lang: John Henry Newman. Praha: Vyšehrad, 1939.]

Oživená satira.

Národní střed 21, 1939, č. 274, 22. 11., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka o V. Braun: Lásky klam a šálení. Praha: J. R. Vilímek, 1939.]

Představitel české katolické moderny Xaver Dvořák zemřel.

Národní střed 21, 1939, č. 277, 25. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Nekrolog]

Kultura...

Národní střed 21, 1939, č. 278, 26. 11., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Učitel národně kritické práce a učitel učitelů Arne Novák zemřel
Národní střed 21, 1939, č. 279, 28. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Nekrolog]

Velká dramatisace Dostojevského Ves Štěpančikovo.

Napsal F. M. Dostojevskij. – Režie E. F. Burian. Scéna Miroslav Kouřil. Kostýmy Nina Jirsíková. Pomocná režie Josef Kozák. – Po prvé v D 40 dne 28. listopadu.

Národní střed 21, 1939, č. 281, 30. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Ztracená tvář jedné diagnosy.

František Tetauer: „Ztracená tvář“. Komédie o čtyřech dějstvích. Režie Vojta Novák.

Výprava Jiří Vopršal. Po prvé v Prozatímním divadle dne 30. listopadu.

Národní střed 21, 1939, č. 283, 2. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Znovu obživlá kniha Pavly Buzkové o českém dramatu

Národní střed 21, 1939, č. 284, 3. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Šedesát let básníka Rudolfa Krupičky.

Národní střed 21, 1939, č. 285, 5. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Jubilejní článek]

Večer čistého veselí.

William Shakespeare: Zkrocení zlé ženy. Komédie o pěti dějstvích a dvanácti obrazech.

Přeložil Aloys Zkoumal. Režie a scéna František Salzer. Kostýmy Jan Port. Hudbu složil Miroslav Ponc. Po prvé v Městském divadle 7. prosince.

Národní střed 21, 1939, č. 289, 9. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Česká vzdělanost

Národní střed 21, 1939, č. 290, 10. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studii Jana Patočky: Česká vzdělanost v Evropě. Praha: V. Petr, 1939.]

Tvořivý duch...

Národní střed 21, 1939, č. 290, 10. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

První letošní dramatické představení konservatoře.

Národní střed 21, 1939, č. 292, 13. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

K šedesátým narozeninám českého sociologa Emanuela Chalupného.

Národní střed 21, 1939, č. 293, 14. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Adolf Kosárek, český krajinář mánesovských tvůrčích směrnic.

Národní střed 21, 1939, č. 295, 16. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Lorič: Adolf Kosárek. Praha: Melantrich, 1939.]

Básnické drama v pochozí imrpovisaci.

Maurice Meaterlinck: „Alladina a Palomid“. Inscenace a režie: Emil František Burian.

Pomocná režie: Lola Skrbková. Verše hlasatele: Vladimír Holan. Po prvé v Divadle 40 15. prosince 1939.

Národní střed 21, 1939, č. 297, 19. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Na prahu moderního hudebního dramatu

Orfeus a Eurydika: Opera o pěti obrazech. Složil Chr. W. Gluck. Text přeložil Vítězslav

Nezval. Režie Karel Dostál. Choreografie Jos. Jenčík. Výprava František Muzika. Dirigent

Václav Talich. Po prvé v novém nastudování a scénování na Národním divadle 19. prosince.

Národní střed 21, 1939, č. 299, 21. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R. (spolu s J. H.)

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Bílé i černé – Ano a ne.

Vladimír Neff: „Pokušitel“. Komédie o pěti obrazech. Režie Bohuš Stejskal. Dekorace Jan Sládek. Po prvé v Městském divadle 20. prosince.

Národní střed 21, 1939, č. 300, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dvě pohádkové knihy

Národní střed 21, 1939, č. 300, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Černé a bílé – Ano a ne. Provedení Neffovy hry.

Národní střed 21, 1939, č. 301, 23. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Přínosem z těchto dob...

Národní střed 21, 1939, č. 302, 24. 12., s. 16.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Přátelství spisovatelky a herečky

Národní střed 21, 1939, č. 303, 27. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: P. Buzková: Přítelkyně. Praha: F. Topič, 1939.]

Dívčí mládeži...

Národní střed 21, 1939, č. 303, 27. 12., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Výběr knih z nakladatelství Gustava Voleského]

Mánesův odkaz národu a Josef Mánes jako živý pramen národní tradice.

Národní střed 21, 1939, č. 304, 28. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Srovnání knih o díle Josefa Mánesa v Orbisu a Melantrichu.]

Program D

Umění lidové, monumentální, folklor – a v tom umění národní.
Program D 39, roč. 4, 1938–1939, č. 5, 11. 5. 1939, s. 163–168.
[Studie]

Ženská rada

Sursum corda!
Ženská rada 15, 1939, č. 5., 27. 5, s. 62–64.
[Článek]

Školy pro ženská povolání
Ženská rada 15, 1939, č. 6., 4. 7., s. 74–75.
[Článek]

1940

Současné české herečky, in *Žena v českém umění dramatickém*.
Praha: Topičova edice, 1940. s. 111–189.

Národní listy

Národní listy 80, 1940, č. 352, 25. 12., s. 11.
[Odpověď na anketu o cizích slovech v češtině]

Národní střed

Umění je ve víře.
Národní střed 22, 1940, č. 1, 3. 1., s. 4.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Poznámka o Wernerově hře „Štěstí je umění“.]

Obnovený silvestrovský Lumpacivagabundus
Nestroy: Lumpacivagabundus neboli Lunderácký trojlístek. Kouzlená fraška se zpěvy o osmi obrazech z roku 1833. Přeložil a upravil B. Mathesius. Režisér Jiří Plachý. Vypravil Zdeněk Tůma. Hudbu složil M. Ponc. Řídí A. M. Nademlejnský. Po prvé v Komorním divadle 31. prosince 1939.
Národní střed 22, 1940, č. 2, 4. 1., s. 4.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Přátelství z konce století mezi F. X. Šaldou a Z. Braunerovou
Národní střed 22, 1940, č. 4, 6. 1., s. 8.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze: V. Hellmuth-Brauner: Přátelství z konce století. Praha: Melantrich, 1939.]

Jarmily Glazarové „Advent“ jako kniha krajová a lidopisná.
Národní střed 22, 1940, č. 5, 9. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jarmila Glazarová: Advent. Praha: Melantrich, 1939.]

Vzpomínky na dětství s Vrchlickým.

Národní střed 22, 1940, č. 6, 10. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: E. Vrchlická: Dětství s Vrchlickým. Praha: Melantrich, 1939.]

Jevištní báseň musami opuštěná.

Viktor Dyk: Krysař. Jevištní báseň o dvou dílech v dramatisaci a režii E. F. Buriana. Scéna M. Kouřil. Kostýmy Nina Jirsíková. Pomocná režie J. Kozák. Po prvé v D 40 dne 9. ledna.

Národní střed 22, 1940, č. 7, 11. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zemřel Joža Úprka, malíř a zakladatel monumentálního folkloru

Národní střed 22, 1940, č. 10, 14. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Nekrolog]

Kulturní rada...

Národní střed 22, 1940, č. 10, 14. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Zápletková komedie v divadle Anny Sedláčkové.

G. Schmitt: „Pozor na dopisy“. Společenská veselohra o třech jednáních. Režie a scéna Jindřich Doležal. Po prvé v Divadle Anny Sedláčkové 12. ledna 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 11, 16. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zdeněk Rykr zpytatel prazážitků a prvotností.

Národní střed 22, 1940, č. 15, 20. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Láska a smrt v našem městečku.

Thornton Wilder: „Naše městečko“. Hra o třech dějstvích. Přeložil Vladimír Ventyš. Režie F. Salzer. Upravil F. Tröster. Jako druhá hra Literárního cyklu v Komorním divadle 18. ledna.

Národní střed 22, 1940, č. 15, 20. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sbírka českých divadelních dekorací od baroka do dneška

Národní střed 22, 1940, č. 16, 21. 1., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o publikaci Státní grafické školy: Česká divadelní dekorace. Praha: Státní grafická škola, 1939.]

Truchlivá komedie o spravedlivci příliš absolutním.

Molière: „Misantrop“. Komedie o pěti dějstvích. Přeložil Bohuš Stejskal. Kostýmy Jan Port.

Po prvé v Městském divadle 19. ledna.

Národní střed 22, 1940, č. 17, 23. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze]

Trvalý přínos znamenité výstavy „Sto let české fotografie“.

Národní střed 22, 1940, č. 18, 24. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Atelierový genre.

Gerhart Hauptmann: Kolega Crampton. Komedie o pěti obrazech. Přeložil František Götz.

Režie Vojta Novák. Výprava V. Gottlieb. Po prvé v Prozatímním divadle 24. ledna.

Národní střed 22, 1940, č. 21, 27. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nové svazky veršů.

Národní střed 22, 1940, č. 24, 31. 1., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Recenze: K. Dewetter: Balady. Praha: Šolc a Šimáček, 1939.]

Velká básnická komposice na píseň domova.

Národní střed 22, 1940, č. 25, 1. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sto dvacet let...

Národní střed 22, 1940, č. 28, 4. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Vzpomínání na „naši paní Boženu Němcovou“.

Národní střed 22, 1940, č. 30, 7. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o vzpomínkovém večeru v D 40 věnovaném Boženě Němcové.]

Divadlo na divadle a o divadelnících.

František Götz: „Soupeři.“ Hra o třech dějstvích. Režisér Gabriel Hart. Dekorace Vlastislav Hofman. Kostýmy Jan Port. Po prvé v Městském divadle jako devátá hra Cyklu českých her dne 6. února.

Národní střed 22, 1940, č. 31, 8. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Citová hra o lidském společenství z ducha.

Jan Drda: „Jakož i my odpouštíme“. Režie Emil F. Burian.

Národní střed 22, 1940, č. 33, 10. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lyrika českého obrození

Národní střed 22, 1940, č. 35, 13. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Jirátko: Lyrika českého obrození. Praha: Českomoravský kompas, 1940.]

Poznámky k režii a inscenaci „Noci běsů“

Národní střed 22, 1940, č. 36, 14. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Článek]

Dnešní společenské vědy na divadle.

Frank Tetauer: Člověk nemá jen sebe. Komedie o třech dějstvích. Režie a scéna František Salzer. Po prvé jako desátá hra Cyklu českých her na Komorním divadle 13. února.

Národní střed 22, 1940, č. 37, 15. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Způsob provádění kulturních plánů...

Národní střed 22, 1940, č. 40, 18. 2., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Veselá kritika zbohatlických dob.

F. X. Svoboda: „Housenky“. Jedenáctá hra cyklu českých her. První reprisa v Městském divadle 20. února. Režisér Ant. Kandert. Vypravil Zdeněk Tůma.

Národní střed 22, 1940, č. 43, 22. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nová čísla literárních časopisů.

Národní střed 22, 1940, č. 44, 23. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Divoká kachna jako osobní tragedie na ruby.

Henrik Ibsen: „Divoká kachna“. Činohra o pěti dějstvích. Přeložil A. Kučera. Režie Karel Dostal. Výprava Adolf Wenig. Po prvé v Národním divadle 22. února 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 46, 24. 2., s. 4.¹³

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sedmdesátiny spisovatele Jaroslava Marie.

Národní střed 22, 1940, č. 47, 27. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Soupis repertoáru Národního divadla za půl století.

Národní střed 22, 1940, č. 48, 28. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Hradec Králové – město českých královen a město Ulrichovo

Národní střed 22, 1940, č. 49, 29. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize o Hradci Králové vydanou Spořitelnou královehradeckou.]

¹³ Chybně uvedeno číslo, správně 45.

Dvě monografie ze světového malířství v „Pramenech“.

Národní střed 22, 1940, č. 50, 1. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Nebeský: Paul Cézanne a P. Kropáček: Jan Vermeer. Praha: Melantrich, 1940.]

Truvéřský hold dvě paní Boženě Němcové.

Národní střed 22, 1940, č. 51, 2. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Halasovo zbásnění života Boženy Němcové.]

Nové průhledy do vědeckého bádání ve Vědě a životě.

Národní střed 22, 1940, č. 55, 7. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Jiráskův královský žertík.

Alois Jirásek: Kolébka. Dramatický žert o 3 dějstvích. Režie Vojta Novák. Výprava Vlastimil Hofman. Hudební spoluúčast Alexandr Podaševský. Na paměť desátého výročí úmrtí Aloise Jiráska po prvé v Národním divadle 6. března.

Národní střed 22, 1940, č. 56, 8. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Reportáž z námořnického života.

Eugene O'Neill: „Parník Glencairn“. Tři obrazy z námořního života. Přeložil Frank Tetauer. Režisér Gabriel Hart. Vypravil Zdeněk Tůma. Hudbu složil a řídí A. M. Nademlejnský. Jako třetí hr Literárního cyklu po prvé v Komorním divadle 7. března.

Národní střed 22, 1940, č. 57, 9. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kdybych byl věděl, Václave...

Národní střed 22, 1940, č. 58, 10. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Knihy o Karlu IV. králi českém, císaři německém.

Národní střed 22, 1940, č. 60, 13. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Česká hra o podvojném Shakespearovi.

František Kožík: „Shakespeare“. Hra o osmi obrazech a prologem a epilogem. Režie Bohuš Stejskal. Výprava František Tröster. Scénickou hudbu složil Miroslav Ponc. Po prvé v Cyklu českých her v Městském divadle 12. března 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 61, 14. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Česká hra o podvojném Shakespearovi. Provedení Kožíkovy hry.

Národní střed 22, 1940, č. 62, 15. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování recenze z 14. 3. 1940.]

Hra o vykořistěné myšlence.

Miloš Hlávka: „Panama“. Hra o třech dějstvích (10 obrazech). Režie a scéna Jiří Frejka.

Výtvarná spolupráce František Tichý. Hudební účast: Miroslav Ponc. Po prvé v Prozatímním divadle 14. března.

Národní střed 22, 1940, č. 63, 16. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nad předčasnou smrtí Josefa Schránila

Národní střed 22, 1940, č. 68, 22. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Slohy se prostupují...

Národní střed 22, 1940, č. 70, 24. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Česká Madona – magnata mater českého bytí.

Národní střed 22, 1940, č. 74, 30. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize K. Kovala: Česká Madona. Praha: Novina, 1940.]

Estetika herecké masky a maskovací umění i praktiky

Národní střed 22, 1940, č. 75, 31. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Munclinger: Hercova tvář a maska. Praha: Českomoravský kompas, 1940.]

Antická knihovna...

Národní střed 22, 1940, č. 75, 31. 3., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Současná belgická reportážní hra.

Alfréd Gehri: „Šesté poschodí.“ Komédie o 3 dějstvích a 9 obrazech. Přeložil Antonín Bernášek. Režie Vojta Novák. Výprava Vratislav Hofman. Po Prvé v Prozatímním divadle 28. března.

Národní střed 22, 1940, č. 76, 2. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Spravedlnost podle litery jménem zákona.

Geno R. Senečič: Neobyčejný člověk. Hra o šesti obrazech. Přeložil a režii měl Gabriel Hart. Vypravil Vlastislav Hofman. Po první v Městském divadle 2. dubna.

Národní střed 22, 1940, č. 78, 4. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Láska jihoslovansko česká ve světle kulturní statistiky.

Národní střed 22, 1940, č. 79, 5. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize O. Berkopce: Česká a slovenská literatura, jazykozpyt a národopis v Jugoslávii. Praha: Slovanský ústav, 1940.]

O Janu Bedřichu Novákovi, historikovi, archiváři a editoru.

Národní střed 22, 1940, č. 80, 6. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze studie B. Jenšovského o Janu Bedřichu Novákovi: Dr. Jan Bedřich Novák, historik, archivář a editor. *Zprávy českého zemského archivu Praha: Český zemský fond, 1939* 293 s. 1803-2532 8, (1939,) s. 5-39.]

Pomník Karli Jaromíru Erbenovi v jeho vydaném díle.

Národní střed 22, 1940, č. 81, 7. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: A. Grund: Karel Jaromír Erben. Praha: Melantrich, 1935.]

Posvátné hry velikonoční u sv. Jiří v Praze.

Národní střed 22, 1940, č. 83, 10. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R. (Hudební část J. H.)

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

K zahájení dubnového cyklu v D 40.

Národní střed 22, 1940, č. 84, 11. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kritik Jindřich Vodák zemřel.

Národní střed 22, 1940, č. 85, 12. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Tři generace ...

Národní střed 22, 1940, č. 87, 14. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Skoro detektivka o doktoru Praetoriově, ženském lékaři a chirurgovi.

Curt Götz: „Doktor Praetorius“. Komédie o šesti obrazech. Přeložila Marie Jandová. Režisér Jiří Plachý. Vypravil Adolf Wenig. Po prvé v Komorním divadle 16. dubna.

Národní střed 22, 1940, č. 90, 18. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Několik promluv od duše k duši.

Reiner Marie Rilke: „Několik dopisů“. V Holanově překladu vydal Melantrich.

Národní střed 22, 1940, č. 91, 19. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Metodologická studie o formách a etice vědeckého bádání

Národní střed 22, 1940, č. 93, 21. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: A. Dravtová: Filosofie a přírodovědecké poznání. Praha: Československá grafická unie, 1939.]

Večer nových Nezvalových básní v divadle D 40.

Národní střed 22, 1940, č. 95, 24. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Karel IV. Vladař zrozením i vědomím.

Stanislav Lom: Karel IV. Královská hra o třech dějstvích (9 obrazech). Režie Karel Dostal.

Scénická výprava Vlastislav Hofman. Hudba Miroslav Ponc. Po prvé v Nár. divadle 23. dubna.

Národní střed 22, 1940, č. 98, 27. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Mnoho povyku pro nic jako salonní veselohra

William Shakespeare: Mnoho povyku pro nic. Přeložil Miloslav Štěpánek. Režie Aleš

Podhorský. Výprava Karel Svolinský. Hudba Miroslav Ponc. Tance J. Jenčík.

Národní střed 22, 1940, č. 99, 28. 4., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Lidové divadlo.

Národní střed 22, 1940, č. 101, 1. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: P. Bogatyrev: Lidové divadlo české a slovenské. Praha: Fr. Borový, 1940]

„Příroda obíhá kol umělosti.“

Národní střed 22, 1940, č. 102, 3. 5., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie o V. Holanovi]

Divadelní festival...

Národní střed 22, 1940, č. 104, 5. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Lidské hnízdo nad strží.

„Strž“, deset obrazů z románu Ivana Alexandroviče Gončarova podle překladu St. Minaříka, upravil pro jeviště Jan Bor. Režie Jan Bor. Scénická výprava Václav Pavlík. Kostýmy navrhl J. M. Gottlieb. Po prvé v Národním divadle 3. května.

Národní střed 22, 1940, č. 105, 7. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Manon Lescaut z Vítězslava Nezvala.

Vítězslav Nezval: Manon Lescaut. Režie a hudba E. F. Burian. Pomocná režie: Josef Kozák. Scéna Miroslav Kouřil. Po prvé v D 40 dne 7. května.

Národní střed 22, 1940, č. 107, 9. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Význačný výběr z životního díla Karla Havlíčka Borovského

Národní střed 22, 1940, č. 110, 12. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o výboru Havlíčkova díla. Praha: Rebcovo nakladatelství, 1940.]

Dva čeští malíři v pramenech k výtvarnému umění.

Josef Navrátil.

Národní střed 22, 1940, č. 111, 15. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. B. Svřek: Antonín Procházka a V. Volavka: Josef Navrátil. Praha: Melantrich, 1940.]

Rekonstrukce pozůstalostní hry Pirandellovy.

Luigi Pirandello a Eduardo de Filippo: Nové šaty. Přeložil Antonín Bernášek. Režie Bohuš Stejskal. Výprava Jan Sládek. Po prvé v Literárním cyklu v Komorním divadle 16. května.

Národní střed 22, 1940, č. 114, 18. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Vítězíci herectví.

Gerhart Hauptmann: „Bobří kožich.“ Zlodějská komedie o čtyřech dějstvích. Přeložil Antonín Heyduk. Režie F. Salzer. Výprava Adolf Wenig. Po prvé v Městském divadle 17. května.

Národní střed 22, 1940, č. 116, 21. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Slovo k mladým jako výzvu...

Národní střed 22, 1940, č. 121, 26. 5., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Stošedesátiletá mravoličná komedie.

Richard Brinsley Sheridan: „Škola pomluv“. Veselohra o pěti dějstvích. Přeložil Rudolf Vaníček. Režie Jiří Frejka. Hudba Iša Krejčí. Po prvé v Prozatímním divadle 24. května. *Národní střed* 22, 1940, č. 122, 28. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

V menších knihách

Národní střed 22, 1940, č. 122, 28. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zprávy]

Trilogie „Bez počátku a konce“ jako úkaz společenský.

Národní střed 22, 1940, č. 124, 30. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: I. R. Malá: Bez počátku a konce. Praha: Vyšehrad, 1940.]

Dvacet let od smrti Eduarda Vojana.

Národní střed 22, 1940, č. 125, 31. 5., s. 3.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Národní divadlo na paměť Eduarda Vojana

Národní střed 22, 1940, č. 128, 4. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

„Úklady a láska.“

Elsie T. Schaufflerová: Parnell. Hra o třech dějstvích. Upravila Margaret Rawlingová. Přeložil U. Zdeněk Vančura. Režie Karel Dostal. Scénická výprava J. Sládek. Po prvé v Prozatímním divadle 5. června.

Národní střed 22, 1940, č. 131, 7. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nová hra z lékařského prostředí.

Patricia Hareová: „Žena v bílém“. Reportážní hra o deseti obrazech. Přeložil Petr Suchý. Režisér František Salzer. Vypravil Jan Zázvorka. Poprvé v Komorním divadle 6. června.

Národní střed 22, 1940, č. 132, 8. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sentimentální umění.

F. Molnár: „Liliom“. Hra o osmi obrazech. Přeložil Jiří Černý. Režisér Gabriel Hart.

Vypravila Milada Marešová. Hudbu Quida Nossbergera diriguje A. M. Nademlejnský. Po prvé v Městském divadle 7. června.

Národní střed 22, 1940, č. 134, 11. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Sto let od narození Jakuba Arbesa.

Národní střed 22, 1940, č. 135, 12. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Závěrečné představení dramatického oddělení konservatoře.

Národní střed 22, 1940, č. 136, 13. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Giosué Carducci...

Národní střed 22, 1940, č. 136, 13. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy

[Zpráva o vydání Carducciho výboru ve svazcích laureátů Nobelovy ceny Světové knihovny Máje, 1940.]

Úcta k těm, kteří v naší zemi třebas kratičko zazpívali.

Národní střed 22, 1940, č. 137, 14. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Hýsek: Ztrhané struny zvuk. Praha: Česká grafická unie, 1940-]

Lidová knihovna...

Národní střed 22, 1940, č. 137, 14. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Povídky o pěti českých umělcích.

Národní střed 22, 1940, č. 138, 15. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: F. Hampl: Poznamenání. Praha: Družstevní práce, 1940.]

Monumentalita v umění...

Národní střed 22, 1940, č. 139, 16. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Z české měšťanské periferie společnosti a morálky.

Národní střed 22, 1940, č. 140, 18. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Jan Bor vychová obecnstvo.

Národní střed 22, 1940, č. 142, 20. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání přednášky Účast diváka na jevištním umění. Praha: Novina, 1940.]

Svědectví o režisérském umění Hilarově

Národní střed 22, 1940, č. 143, 21. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Vydra: Prosím o slovo. Praha: Českomoravský kompas, 1940.]

Neutěšený dovětek k utěšené sezoně vinohradských.

Národní střed 22, 1940, č. 148, 27. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Nicola Machiavelliho život a jeho spis o „vladaři“.

Národní střed 22, 1940, č. 148, 28. 6., s. 5.¹⁴

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Konec divadelní sezony...

Národní střed 22, 1940, č. 151, 30. 6., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

¹⁴ Chybně uvedeno číslo, správně 149.

Původní česká knižnice...

Národní střed 22, 1940, č. 153, 3. 7., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zprávy]

Dvě fantastická romaneta Jakuba Arbesa.

Národní střed 22, 1940, č. 155, 5. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze Arbesových *Posledních dní lidstva* a *Ethiopské lilie*.]

Myslíci vzdělanec hledá svůj pevný bod.

Národní střed 22, 1940, č. 156, 6. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze M. Srb: *Živá skutečnost*. Praha: Orbis, 1940.]

Historické prameny desátého století ve Svatováclavském sborníku

Národní střed 22, 1940, č. 157, 7. 7., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát: V. Chaloupecký: *Prameny X. století legendy Kristiánovy o svatém Václavovi a svaté Ludmile*. Praha: Národní výbor pro oslavu svatováclavského tisíciletí, 1939.]

Škola života...

Národní střed 22, 1940, č. 157, 7. 7., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Putovní písně tichoučkého básníka

Národní střed 22, 1940, č. 158, 9. 7., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Závada: *Hradní věž*. Praha: Melantrich, 1940.]

Sloh a architektura.

Národní střed 22, 1940, č. 160, 11. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: O. Stefan: *Sloh a architektura*. Praha: S. V. U. Mánes, 1940.]

Nerudův český Slavín.

Národní střed 22, 1940, č. 161, 12. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.
[Zpráva]

Klasik současného českého básnictví
Národní střed 22, 1940, č. 162, 13. 7., s. 4.
[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Studie o J. Durychovi.]

F. X. Šalda jako výtvarný estetik a teoretik umění
Národní střed 22, 1940, č. 163, 14. 7., s. 8.
[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Studie o F. X. Šaldovi.]

Česká tvůrčí vytrvalost...
Národní střed 22, 1940, č. 163, 14. 7., s. 8.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Italie v osmnáctém roce fašismu.
Národní střed 22, 1940, č. 198, 24. 8., s. 4.
[Podepsáno] V.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát o práci V. Mussika ve sbírce Okno do světa. Praha: Orbis, 1940.]

Rudolf Medek, český člověk silného srdce, zemřel
Národní střed 22, 1940, č. 199, 25. 8., s. 8.
[Podepsáno] V.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Nekrolog]

Prázdninové zkušenosti...
Národní střed 22, 1940, č. 199, 25. 8., s. 8.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

K románové kronice a rodině Mánesových.
Národní střed 22, 1940, č. 200, 27. 8., s. 5.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze: S. Špálová: Mánesovi. Praha: Novina, 1940.]

Program D 41,...
Národní střed 22, 1940, č. 200, 27. 8., s. 5.
[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Knapova románová povídka o věrném otci.

Národní střed 22, 1940, č. 201, 28. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Knap: Dívčí hra. Praha: Novina, 1940.]

Pětasedmdesátka moravského vlastivědného badatele Mons. Augustina Kratochvíla.

Národní střed 22, 1940, č. 202, 29. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek.]

Filosofovo zkoumání jistoty vlastních hodnot a kvality myslivých chvil.

Národní střed 22, 1940, č. 204, 31. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Navrátil: O smutku, lásce a jiných věcech. Praha: V. Petr, 1940.]

Odpovědnost za všechno...

Národní střed 22, 1940, č. 205, 1. 9., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Komorní lidová komedie i po třech stech letech komorní lidovou komedií.

Calderon de la Barca: „Dáma skřítek“. Hra o 3 dějstvích, 12 obrazech. Přeložil Jindřich Hořejší. Úprava textu a režie: Karel Dostal. Scénická výprava: František Muzika. Hudba: Miloslav Ponc. Choreografie: Josef Jenčík. Po prvé hráno v Národním divadle dne 30. srpna 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 206, 3. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Doktor Bedřich Jahn mluví o své ředitelské době.

Národní střed 22, 1940, č. 208, 5. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize B. Jahna: Pět let ředitelem městských divadel pražských. Praha: Melantrich, 1940.]

Divadelní rozpomínky na druhou a na třetí.

Josef Trojan: Každý má dvě úlohy. Fraška o dvou dílech. Režie Emil F. Burian. Pomocná režie Lola Skrbková. Scéno: Josef Raban. Soudobé kostýmy. Hudba Jiří Stenvald.

Národní střed 22, 1940, č. 209, 6. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Mezinárodnická komedie

Národní střed 22, 1940, č. 211, 8. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze veselohry M. Balcarové: „Olympijský vítěz“ v Komorním divadle.]

Divadelní detektivka proti detektivkám.

Jan Melka: „Mistrův mistrovský kus“. Komedie o 4 dějstvích. Režie Jiří Frejka. Po prvé v Prozatímním divadle 6. září.

Národní střed 22, 1940, č. 212, 10. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rodinný a generační román Milady Součkové.

Národní střed 22, 1940, č. 213, 11. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Součková: Odkaz. Praha: Čin, 1940.]

Tylův Strakonický dudák jako velká hra.

Josef Kajetán Tyl: „Strakonický dudák“. Národní báchorka o deseti obrazech. Textově a scénicky upravil Jaroslav Kvapil a Gabriel Hart. Výprava Adolf Wenig. Hudba Karel Kovařovic. Balet nastudoval Jenčík. Diriguje A. M. Nademlejnský. Po prvé v Městském divadle 10. září.

Národní střed 22, 1940, č. 214, 12. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dialektický referát o tanečním večeru v D-41.

Jiří Benda: Ariadna na Naxu. Melodram. Josef Kohout: Zámečník. Opera. Obojí v baletním zpracování. Řídí Václav Kašík. Choreografie a kostýmy Nina Jirsíková. Scéna Miroslav Kouřil. Texty přeložil Jiří Kárnet. Režie textu Lola Skrbková. Umělecká spolupráce E. F. Burian. Po prvé 11. září.

Národní střed 22, 1940, č. 215, 13. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R. + J. H.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Americká romance o Violettě stará jako svět

Ed. Sheldon: Romance. Hra o pěti obrazech. Přeložil Milan Svoboda. Režie Vojta Novák.

Výprava J. M. Gottlieb. Po prvé v Prozatímním divadle 13. září.

Národní střed 22, 1940, č. 217, 15. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Příkladné dílo života Františka Jaroslava Čecha.

Národní střed 22, 1940, č. 219, 18. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize F. Strejčka: Životní román Františka Jaroslava Čecha. Praha: F. Topič (Knihy českých osudů), 1940.]

Morávkův „Ztracený člověk“

Národní střed 22, 1940, č. 220, 19. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka o knize J. Morávka: Ztracený člověk. Praha: Melantrich, 1940.]

Okouzlení civilisací...

Národní střed 22, 1940, č. 223, 22. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

K životnímu jubileu Lubora Niederla

Národní střed 22, 1940, č. 223, 22. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Román o ženské osobnosti z poloviny XIX. Století.

Národní střed 22, 1940, č. 225, 25. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka ke knize R. Fieldové: To vše a ještě nebe. Praha: ELK, 1940.]

Výbor z listů a instrukcí svatého Ignáce z Loyoly.

Národní střed 22, 1940, č. 226, 26. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o výboru sestaveném J. Ovečkou S. J. Praha: Vyšehrad, 1940.]

Česká hříčka na románské motivy.

Jan Vtelenský: „Milenec manželem“. Komédie ve třech jednáních. Režie a hudba E. F.

Burian. Scéna M. Kouřil. Po prvé v D 41 dne 25. září 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 227, 27. 9., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Šrámkova lyrická veselohra o životním rozletu.

Fráňa Šrámek: „Měsíc nad řekou“. Veselohra o třech dějstvích. Režie František Salzer.

Výprava Adolf Wenig. Scénickou hudbu složil Jar. Zich. Diriguje A. M. Nademlejnský a na deskách Ultrafonu hraje komorní soubor Peškova kvarteta. Po prvé v Komorním divadle 29. září 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 228, 28. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kořistník života a lásky.

A. V. Suchovo-Kobylin: Svatba Krečinského. Komedie o třech dějstvích. Přeložil Bohumil Mathesius. Režie Aleš Podhorský. Výprava V. Hofman. Po prvé v Národním divadle 27. září.

Národní střed 22, 1940, č. 230, 1. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nový svazek díla Růženy Svobodové...

Národní střed 22, 1940, č. 230, 1. 10., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka o románech svazku Jíva – přítelkyně. Praha: J. R. Vilímek, 1940.]

Kormidlo a whisky.

Národní střed 22, 1940, č. 232, 3. 10., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy

[Poznámka k třetímu svazku Edice dálných ozvěn (J. V. Šmejkal), 1940.]

Význam české ženy v dějinách.

Národní střed 22, 1940, č. 233, 4. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát k vydání přednášek Ústředí žen. Praha: Novina, 1940.]

Velkolepý pamflet na člověčí podstatu

N. V. Gogol: Revisor. Komedie o pěti dějstvích. Přeložil Václav Koenig. Režie Bohuš Stejskal. Výprava František Tröster.

Národní střed 22, 1940, č. 235, 6. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Divadelní studio...

Národní střed 22, 1940, č. 235, 6. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Herci v Gogolově „Revisoru“

Národní střed 22, 1940, č. 236, 8. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Pokračování článku z 6. 10. 1940.]

Štolbova měšťanská veselohra.

Josef Štolba: „Její systém“. Veselohra o 3 jednáních. Režie prof. dr. Milan Svoboda. Výprava Jindřich Doležal. Po prvé 8. října v divadle Anny Sedláčkové.

Národní střed 22, 1940, č. 238, 10. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

K mladé české premiéře v D-41.

Dalibor C. Faltis: „Strašidlo cantervillské“. Hra o dvou dílech. Režie Emil F. Burian. Scéna Miroslav Kouřil a Josef Raban. Po prvé 9. října v D-41.

Národní střed 22, 1940, č. 239, 11. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

O divadelní studio.

Národní střed 22, 1940, č. 239, 11. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Zpráva]

Z času a míst jakoby herrmannovsky našich.

Gerhard Guthertz: Makartova kytice. Veselohra o čtyřech dějstvích. Přeložil Antonín Bernášek. Režie Karel Dostal. Výprava V. Gottlieb. Po prvé v Prozatímním divadle 10. října.

Národní střed 22, 1940, č. 240, 12. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Nová knih o básníku „Slezských písní“ Petru Bezručovi

Národní střed 22, 1940, č. 241, 13. 10., s. 7.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze sborníků: Bezručův hlas a Kde domov můj. Praha: Čin, 1940.]

Malé monografie ve výtvarném měsíčníku „Dílo“.

Národní střed 22, 1940, č. 246, 19. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze časopisu *Dílo*.]

Rozhlasová činohra...

Národní střed 22, 1940, č. 247, 20. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Tragedie subjektivity mužské lásky.

William Shakespeare: „Othello“. Tragedie o jedenácti obrazech. Z překladu B. Štěpánka upravil Jan Bor. Režie a scéna Jan Bor. Kostýmy navrhl J. M. Gottlieb. Po prvé v Národním divadle 18. října.

Národní střed 22, 1940, č. 248, 22. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Hosté z Jiráskova Hronova.

Národní střed 22, 1940, č. 248, 22. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o představení „Otec“ (A. Jirásek) v Městském divadle.]

Pět wintrovských obrázků ze starých Pardubic.

Karel R. Krpata. Mistr ostrého meče. Režie František Salzer. Scéna Jan Sládek. Kostýmy Adolf Wenig. Po prvé v Městském divadle 22. října.

Národní střed 22, 1940, č. 250, 24. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nový pokusný večer o český balet v D-41.

Meloplasticky.

Václav Kašlík: Don Juan. Tančení pantomima o osmi obrazech. Libretto, choreografie a kostýmy Nina Jirsíková. Scéna Miroslav Kouřil. Řídí V. Kašlík. Umělecká spolupráce E. F. Burian. Po prvé 23. října.

Národní střed 22, 1940, č. 251, 25. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Kritický měsíčník k českému kulturnímu myšlení.

Národní střed 22, 1940, č. 252, 26. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Referát]

Staročeská lyrika.

Národní střed 22, 1940, č. 252, 26. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář ke knize J. Vilikovského. Praha: Melantrich (Odkaz minulosti české), 1940.]

Úspěšný život a úspěšné dílo F. X. Svobody

Národní střed 22, 1940, č. 253, 27. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie]

Film a divadlo...

Národní střed 22, 1940, č. 253, 27. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Oslava osmdesátých narozenin F. X. Svobody v pražských divadlech.

Národní střed 22, 1940, č. 254, 29. 10., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dvě aktovky z „Jarních vod“.

Národní střed 22, 1940, č. 255, 30. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování článku z 30. 10. 1940.]

Představení malého d 41.

Národní střed 22, 1940, č. 257, 1. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář k představení pro děti V. Vaňátka v D 41.]

O divadelní studio.

Národní střed 22, 1940, č. 257, 1. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

Píseň domova a oslava jeho krásy

Národní střed 22, 1940, č. 259, 3. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze třetího sborníku Kde domov můj. Praha: Čin, 1940.]

K dovršené čtyřicítce knižnice „Svazků“.

Národní střed 22, 1940, č. 260, 5. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dvě Aristofanovy komedie oživé v jazyku českém.

Národní střed 22, 1940, č. 260, 5. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o nových vydání Aristofana (Jezdci, Žáby) v Antické knihovně Melantrichu.]

Nový Figaro jako nové operní libreto poněkud znehybnělé.

Otakar Šetka: „Figarův rozvod“. Komedie o dvou dílech. Režie Emil F. Burian. Scéna a kostýmy Josef Raban. Po prvé v D-41 dne 6. listopadu.

Národní střed 22, 1940, č. 263, 8. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Zprávy památkové péče...

Národní střed 22, 1940, č. 264, 9. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Referát o šestém sešitu 4. ročníku.]

Homérova Oddyseia v Šrámkově ohlasném přebásnění dneška

Národní střed 22, 1940, č. 265, 10. 11., s. 14.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze překladu V. Šrámka. Praha: ELK, 1940.]

Komorně citlivá sentimentální historie.

Jiří Verner: „Bohatý chudák“. Komedie o třech dějstvích. Režie a scéna Gabriel Hart. Po prvé v Městském divadle 8. října.

Národní střed 22, 1940, č. 266, 12. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze]

Antonína Procházky obrazové doprovody k Šrámkově Odysei.

Národní střed 22, 1940, č. 267, 13. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kladná kritika Procházka obrazového doprovodu.]

Nová kniha Marie Majerové o Kladně.

Národní střed 22, 1940, č. 268, 14. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Majerová: Město ve znamení ohně. Kladno: K. Janout, 1940.]

In articulo mortis.

Jaroslav Pokorný: „Plavci“. Hra o dvou dílech. Režie: E. F. Burian. Scéna: Miroslav Kouřil.

Hudba: Jan Hanuš. Generální zkouška dne 13. listopadu 1940 v „D-41“.

Národní střed 22, 1940, č. 269, 15. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Osobní variace za Valdštýnem.

František Zavřel: Valdštýn. Drama o pěti dějstvích. Režie Aleš Podhorský. Výprava J. M.

Gottlieb. Scénická hudba Miroslav Ponc. Po prvé v Národním divadle 13. listopadu.

Národní střed 22, 1940, č. 269, 15. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Poklady národního umění v Praze.

Národní střed 22, 1940, č. 270, 16. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o produkci knihovny Pokladů národního umění.]

O smutku vzdělců...

Národní střed 22, 1940, č. 271, 17. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Deylův slavnostní večer.

Björnsterne Björnson: „Bankrot“. Hra o pěti dějstvích. Přeložila J. Vrtišová. Režie Jiří

Frejka. Hudební účast A. Podaševský. Po prvé v Národním divadle na počest 35. výročí

hereckého působení R: Deyla v Národním divadle.

Národní střed 22, 1940, č. 272, 19. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Kořeny současného českého kulturního života v roce osmačtyřicátém.

Národní střed 22, 1940, č. 273, 20. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky.

[Recenze: Bass: Čtení o roce osmačtyřicátém. Praha: Fr. Borový, 1940.]

Božena Němcová jako osobnost mocně étická.

Frank Tetauer: „Život není sen.“ Hra o životě a lásce Boženy Němcové o třech dějstvích.

Režie František Salzer. Dekorace František Tröster. Kostýmy Adolf Wenig. Po prvé v Komorním divadle 19. listopadu.

Národní střed 22, 1940, č. 274, 21. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Emil F. Burian si uvědomuje svůj postoj a cíl.

Národní střed 22, 1940, č. 275, 22. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Komentář ke knize E. F. Buriana: Pojd'te, lidé, na divadla s železnýma kladivama!. Praha: Kruh přátel D 41, 1940.]

Jednou pánem král, jednou pánem kmán.

Lope de Vega: Sedlák svým pánem čili Každý jí svůj marcipán. Veselohra o třech dějstvích.

S použitím dramaturgického rozvrhu Jaroslava Vrchlického přebásnil Jindřich Hořejší. Režie Bohuš Stejskal. Výprava František Tröster. Scénická hudba Jiří Srnka. Po prvé v Městském divadle 21. listopadu.

Národní střed 22, 1940, č. 276, 23. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Slavnostní výročí Hany Kvapilové...

Národní střed 22, 1940, č. 277, 24. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kritik soudcem života na divadle a s divadlem.

Národní střed 22, 1940, č. 278, 26. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Rutte: Dvacet kázání o divadle. Praha: Fr. Borový, 1940.]

Veselohra o klasických symetriích.

G. E. Lessing: Mína z Barnhelmu. Veselohra o pěti dějstvích. Přeložil B. Mathesius. Režie Karel Dostal. Výprava Jan Sládek. Po prvé v Národním divadle 26. listopadu.

Národní střed 22, 1940, č. 280, 28. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dívčí debut v dívčích postavách.

Národní střed 22, 1940, č. 281, 29. 11., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o vystoupení Evy Klenové ve Svobodově vystoupení „Poupě“ a v „Holčičce“ B. Vikové-Kunětické.]

Malíř Josef Tulka.

Národní střed 22, 1940, č. 283, 30. 11., s. 4.¹⁵

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek o J. Tulkovi v reakci na vydání jeho monografie v edici F. Topiče Bílé knihy.]

Ženy mezi sebou.

Axel Breidahl: „Vzbouření v ústavu šlechticů“. Veselohra o deseti obrazech. Z dánštiny přeložil Antonín Bernášek. Režie Bedřich Vrbský. Vypravil Zdeněk Tůma. Po prvé 5. prosince v Městském divadle.

Národní střed 22, 1940, č. 288, 7. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Morava se hlásí k Mánesovi.

Národní střed 22, 1940, č. 288, 7. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o hostování olomoucké činohry v Městském divadle v Praze.]

Odkaz minulosti české

Národní střed 22, 1940, č. 289, 8. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

¹⁵ Chybně uvedeno číslo, správně 283 (tisková chyba).

Souhrny studií

Národní střed 22, 1940, č. 289, 8. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Antická knihovna

Národní střed 22, 1940, č. 289, 8. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

„Prameny“

Národní střed 22, 1940, č. 289, 8. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Epochální objevy orientalisty prof. dr. Bedř. Hrozného.

Národní střed 22, 1940, č. 290, 10. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o přednášce dr. Bedřicha Hrozného pořádaná v cyklu přednášek Archeologického a Orientálního ústavu.]

Norský sociální román o životě hornickém z 18. století.

Národní střed 22, 1940, č. 291, 11. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Falkberget: Rytíři práce. Praha: Fr. Topič (Bílé knihy), 1940.]

Hra o činném mládí.

Národní střed 22, 1940, č. 293, 13. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o Vaňátkově představení pro děti v d 41.]

Z větve ruralistické romantiky.

Antoon Coolen: „Cizinec“. Hra o čtyřech dějstvích. Z holandštiny Lída Faltová. Režie Jiří Plachý. Výprava Zdeněk Tůma. Po prvé v Komorním divadle jako první večer Literárního cyklu 12. prosince.

Národní střed 22, 1940, č. 294, 14. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Divadelní statistiky...

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kniha legend

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Příruční biblický slovník

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka]

Kniha lesů, vod a strání

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka]

„Sestra moje Čína“

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

Stůl české knihy.

[Poznámka]

Theatralia

Národní střed 22, 1940, č. 295, 15. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

Stůl české knihy.

[Poznámka]

Pozdní pirandellovština.

Eva Formanová: Cizinka. Hra o třech dějstvích. Režie E. F. Burian. Po prvé v D 41 osmnáctého prosince 1940.

Národní střed 22, 1940, č. 299, 20. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Životopisné eseje

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Šalda jako výtvarný kritik.

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka k vydání Šaldových statí Hájemství zraku. Praha: Melantrich, 1940.]

Z estetické dílny spisovatelů.

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Josef Tulka.

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Jarmareční písničky.

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Velký norský historický román

Národní střed 22, 1940, č. 301, 22. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka]

Ta třináctá komnata...

Národní střed 22, 1940, č. 303, 25. 12., s. 8.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Nejkrásnější kniha mravních zákonů dramatického umění

Národní střed 22, 1940, č. 305, 29. 12., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: K. S. Stanislavskij: Můj život v umění. Praha: Fr. Borový, 1940.]

Ženská rada

Eliška Kozlová

Ženská rada 16, 1940, č. 1., 5. 2., s. 6–7.

[Medailon]

Ženy a veřejnost

Ženská rada 16, 1940, č. 4., 31. 3., s. 61–63.

[Předneseno v rozhlase]

1941

Dílo

Vznik řeckého umění jako umění národního.

Dílo 31, 1940–1941, č. 1, 22. 1. 1941, s. 15–19.

[Studie]

K anketě o lidovém umění.

Dílo 31, 1940–1941, č. 6-7, 21. 8. 1941, s. 165–170.

[Studie]

Divadlo – List svazu československého herectva

České herečky současnosti v zorném poli světových dramatických postav

Divadlo 27, 1940–1941, č. 3, 1941, 18. 1., s. 57–59.

[Výňatek ze studie ve sborníku „Žena v českém dramatickém umění” (Topičova edice).]

Obnovný pohled na živé divadlo v antice.

Divadlo 27, 1940–1941, č. 6, 10. 4. 1941, s. 130–134; č. 7, 30. 6., 1941, s. 155–159.

[Studie]

Obnovený pohled na živé divadlo v antice.

I. a II. Díl této stati je v *Divadle* č. 6 a 7.

Divadlo a hudba 28, 1941–1942, č. 2, 30. 8. 1941, s. 3–6.¹⁶

[Studie]

Městská divadla pražská

Lily Bubelové hra o lásce k povolání.

Městská divadla pražská 1940–1941, č. 5, leden, 1. 1. 1941, s. 12–14.

[Článek]

Národní střed

¹⁶ Spojený časopis Svazu českého herectva a Unie českých hudebníků.

Architekt nazírá ztvárněné stavivo stavebního umění.

Národní střed 23, 1941, č. 1, 1. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: B. Kozák: Architekt na cestách. Praha: Česká grafická unie, 1941.]

Komedie na zápletky.

W. A. Marek: „Aféra s Margaretou.“ Veselohra o třech jednáních. Režie Jaroslav Pleva.

Scéna Jindřich Doležal. Reprisa 2. ledna v divadle Anny Sedláčkové.

Národní střed 23, 1941, č. 3, 4. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Růst herečky

Národní střed 23, 1941, č. 4, 5. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání Deníku Jarmily Horákové.]

Jak se vám líbí....

Národní střed 23, 1941, č. 4, 5. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

O Boha.

Jaroslav Hilbert: „Pěst“. Hra ve třech dějstvích. Režie Jiří Frejka. Výprava Luděk Kubeš. Po prvé v Národním divadle na počest sedmdesátých narozenin Jaroslava Hilberta dne 4. ledna 1941.

Národní střed 23, 1941, č. 5, 7. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Rozpravy s dětmi o věcech základních.

Národní střed 23, 1941, č. 6, 8. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize K. Kovala: Zeměklíč. Praha: Novina, 1940.]

Cestou k hereckému umění.

Národní střed 23, 1941, č. 8, 10. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Frejka: Deník Jarmily Horákové. Praha: Českomoravský kompas, 1940.]

U nového čerstvého hrobu,...

Národní střed 23, 1941, č. 10, 12. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Islandský sociální román.

Národní střed 23, 1941, č. 12, 15. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o románu H. K. Laxnesse: Sallka Vallka. Praha: ELK, 1940.]

Obnovený kalendář paní a dívek českých.

Národní střed 23, 1941, č. 12, 15. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Rakovnický obrázek.

Zděněk Štěpánek: „Nezbedný bakalář“. Hra o pěti obrazech podle novely Zikmunda Wintra.

Režie: Aleš Podhorský. Výprava Jiří Vopršal. Kostýmy J. M. Gottlieb. Hudební spolupráce

Miroslav Ponc. Po prvé v Prozatímním divadle 14. 1. 1941.

Národní střed 23, 1941, č. 13, 16. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Chytrá žena mluví o lidech z minulých dob.

Národní střed 23, 1941, č. 14, 17. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o Anně Lauermannové-Mikschové.]

„Literární noviny“

Národní střed 23, 1941, č. 14, 17. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

„Kritický měsíčník“

Národní střed 23, 1941, č. 14, 17. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Podobenství o pravém patetickém životním postoji.

Viktor Dyk: „Ondřej a drak“. Hra o pěti dějstvích. Režie Jan Port. Výprava Adolf Wenig.

Hudba Jan Seehák. Jako druhá hra Literárního cyklu po prvé v Komorním divadle 16. ledna.
Národní střed 23, 1941, č. 15, 18. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K posmrtným sedmdesátým narozeninám Jaroslava Hilberta

Národní střed 23, 1941, č. 16, 19. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Premiera F. X. Svobody v Malostranské Besedě.

Národní střed 23, 1941, č. 18, 22. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

O generační střídě...

Národní střed 23, 1941, č. 22, 26. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Bloudění lesem ardenským.

William Shakespeare: „Jak se vám líbí“. Veselohra o dvaceti obrazech. Přeložil Bohumil Štěpánek. Režie a scéna F. Salzer. Kostýmy Adolf Wenig. Scénická hudba Miroslav Ponc. Řídí A. M. Nademlejnský. Poprvé v Městském divadle 24. ledna.

Národní střed 23, 1941 č. 23, 28. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Návštěva kladenského divadla v Praze.

Národní střed 23, 1941, č. 24, 29. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Architektura hledá nový stavební materiál.

Národní střed 23, 1941, č. 26, 31. 1., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvaha nad článkem Ing. Arch. J. Havlíčka v „Architektu SIA.“ (roč. 1940, č. 2).]

Nová česká veselohra o lidech při práci.

Lila Bubelová: „Slečna Pusta.“ Veselohra o třech dějstvích. Režisér Antonín Kandert.

Vypravil Adolf Wenig. Z cyklu českých her hra devátá. Po prvé v Komorním divadle 30. ledna.

Národní střed 23, 1941, č. 27, 1. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Řecké umění

Národní střed 23, 1941, č. 28, 1. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Čadík: *Dějiny lidstva*. Praha: Melantrich, 1940.]

Vědeckým věcem...

Národní střed 23, 1941, č. 28, 1. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Horova hymnická kantáta.

Národní střed 23, 1941, č. 32, 7. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Jan Hora: *Zahradě Popelčině*. Praha: Fr. Borový, 1940.]

Za rohem by mohla být slepá ulička

Kontrapunkt k anketě kritiků v „Programu D-41“.

Národní střed 23, 1941, č. 34, 9. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek, reakce na anketu v *Programu D.*]

Láska z výběru.

Národní střed 23, 1941, č. 36, 12. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva o sbírce článku F. Kovárny]

Historické romány Sofie Podlipské.

Národní střed 23, 1941, č. 36, 12. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy

[Zpráva o vydání románů S. Podlipské.]

Noci běsů v polárním kruhu.

Vilém Werner: *Půlnoční slunce*. Hra o 4 dějstvích. Režie Gabriel Hart. Výprava Vlastislav Hofman. Po prvé v Městském divadle 12. února.

Národní střed 23, 1941, č. 38, 14. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Neohrožený Mikeš v D-41.

Národní střed 23, 1941, č. 38, 14. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Václav Kosmák kukátkář a novelista.

Národní střed 23, 1941, č. 39, 15. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Za rohem by mohla být nová veduta

Národní střed 23, 1941, č. 40, 16. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Sudie]

Inu, na kothurnech

Sofokles: „Antigone.“ Trgedie o jednom dějství. Přeložil Ferdinand Stiebitz. Režie Karel Dostal. Výprava František Muzika. Scénickou hudbu napsal a řídil Miroslav Ponc. Po prvé v Národním divadle 15. února.

Národní střed 23, 1941, č. 41, 18. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Prameny k výtvarnému umění.

Národní střed 23, 1941, č. 44, 21. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Meditace o romantickém neklidu jako dušeslovná analýsa slohového životního pocitu

Národní střed 23, 1941, č. 45 22. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Černý: Meditace o romantickém neklidu: Na paměť M. J. Lermontova. Praha: Fr. Borový, 1941.]

Pražskobenátská maškaráda v Prozatímním divadle

Carlo Goldoni: Benátská maškaráda. Komédie o čtyřech dějstvích. Volně zpracoval Miloš

Hlávka. Režie Jiří Frejka. Výprava Jiří Trnka. Hudba Miroslav Ponc. Tanec Josef Jenčík. Po
prvé v Prazatímním divadle 20. února.

Národní střed 23, 1941, č. 46, 23. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Při uvedení Antigony...

Národní střed 23, 1941, č. 46, 23. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Nová vydání českých klasiků.

Národní střed 23, 1941, č. 47, 25. 2., s. 5.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zprávy]

František Kysela

Národní střed 23, 1941, č. 47, 25. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog]

Česká mluvnice pro herce.

Národní střed 23, 1941, č. 49, 27. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka k vydání České mluvnice pro herce. Praha: Nakladatelství Otakara Růžičky,
1941(Klementa Rektorisová).]

Nová dramatická pantomima o osvobodivém tanci.

Zbyněk Přecechtěl – Nina Jirsíková: Pohádka o tanci. Balet o šesti obrazech. Řídil Zbyněk
Přecechtěl. Libreto, choreografie a kostýmy Nina Jirsíková. Po první v D 41 dne 26. února.

Národní střed 23, 1941, č. 50, 28. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R. (společně s J. H.)

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Nový ročník výtvarné revue „Dílo“.

Národní střed 23, 1941, č. 50, 28. 2., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dvě velké knihy o městu Praze, srdci vlasti.

Národní střed 23, 1941, č. 52, 2. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Z. Wirth: Stará Praha. Praha: J. Otto, 1941.]

Doklady k osobnosti a životu Sofie Podlipské.

Národní střed 23, 1941, č. 55, 6. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: Dr. Jelena Heidenreichová: Sofie Podlipská. Praha. F. Topič, 1941.]

Morality ze života žen v poetické dramatické skladbě

Milena Nováková: „Muži nemilují andělů“. Režie Emil F. Burian. Scéna Miroslav Kouřil. Po
prvé v D-41 5. března.

Národní střed 23, 1941, č. 56, 7. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Veselohra poblíž filmu jako pro film.

Adalbert Alexander Zinn: Sedmá nejlepších. Veselohra o třech dějstvích. Přeložil Ant.
Bernášek. Režisér Antonín Kandert. Vypravil Zdeněk Tůma. Poprvé v Komorním divadle 6.
března.

Národní střed 23, 1941, č. 57, 8. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Péče o mladý divadelní dorost...

Národní střed 23, 1941, č. 58, 9. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Šaldova korespondence s Milošem Martenem.

Národní střed 23, 1941, č. 62, 14. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Několik příspěvků k divadelní estetice a technice

Národní střed 23, 1941, č. 63, 15. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát k odpovědím kritiků v anketě *Programu D.*]

Soubor Šaldových pomníkových zápisů k českému umění

Národní střed 23, 1941, č. 64, 16. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: F. X. Šalda: Medailony. Praha: Melantrich, 1941.]

Literárních novin třetí číslo...

Národní střed 23, 1941, č. 66, 19. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Básník zpovídá básníka z básnického umění.

Národní střed 23, 1941, č. 66, 19. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka k J. Vrchlický: Damoklův meč. Praha: ELK, 1941.]

Benátská maškaráda.

Národní střed 23, 1941, č. 66, 19. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

Druhý díl sociální kroniky Milady Součkové.

Národní střed 23, 1941, č. 67, 20. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: M. Součková: Odkaz. Praha: Čin, 1941.]

Melantrich vydává divadelní hry ze své soutěže.

Národní střed 23, 1941, č. 68, 21. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Referát]

Kritický měsíčník...

Národní střed 23, 1941, č. 68, 21. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Referát o 2. č.]

Jihočeské divadlo.

F. Šrámek: „Měsíc nad řekou.“ V Uranii.

Národní střed 23, 1941, č. 70, 23. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze]

Z hlubinného zájmu o kořeny...

Národní střed 23, 1941, č. 70, 23. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Neujasněná inscenace bezradného prince Hamleta

William Shakespeare: „Hamlet“. Tragedie o třech dílech (20 obrazech). Přeložil Alois Skoumal. Režie Bohuš Stejskal. Výprava F. Tröster. Scénická hudba Jiří Srnka. Po prvé 22. dubna v Městském divadle.

Národní střed 23, 1941, č. 71, 25. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Jihoamerický román

Národní střed 23, 1941, č. 74, 28. 3., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát: M. Dickman: Matka Amerika. Praha: ELK, 1941.]

Alšovo mládí v milostných listech Marině.

Národní střed 23, 1941, č. 76, 30. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o vydání Alšových listů milostných. Praha: Sfinx, 1941.]

Josef Skřivan jako Claudie v „Hamletu“

Národní střed 23, 1941, č. 77, 1. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Kritika]

Mythus o velkém českém malíři – leč odbájněný

Oldřich Kerhart: „Josef Mánes“. Hra o třech dějstvích. Režie Aleš Podhorský. Výprava Oldřich Kerhart. Po prvé v Prozatímním divadle dne 1. dubna.

Národní střed 23, 1941, č. 79, 3. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Čtyři Nerudovy aktovky komorního humoru.

Jan Neruda: Ženich z hladu – Já to nejsem – Merenda nestřídmych – Prodaná láska.

Slavnostní představení Kruhu sólistů na paměť padesátého výročí smrti Jana Nerudy. Po prvé

v Městském divadle dne 2. dubna.

Národní střed 23, 1941, č. 80, 4. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Pohádka zimního večera Shakespearova

W. Shakespeare: „Zimní pohádka.“ Komédie o třinácti obrazech. Přeložil Bohumil Štěpánek.

Režie Jiří Frejka. Výprava Jiří Trnka. Hudbu složil a řídí Vladimír Černý. První reprisa 5.

dubna v Národním divadle.

Národní střed 23, 1941, č. 83, 8. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Euripidův souboj s bohy

Euripides: „Hippolytos.“ Tragedie. Přeložil Josef Král. Režie a scéna Milan Svoboda.

Výtvarník Adolf Wenig. Hudba: Štěpán Urban. Představení konservatoře hudby v Praze a

Společnosti přátel antické kultury v Komorním divadle 8. dubna.

Národní střed 23, 1941, č. 85, 10. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dramatický převod z dušeslovného pletiva zločinu a trestu

Fedor Michajlovič Dostojevskij: „Zločin a trest.“ Z překladu K. Štěpánka nově upravil do

jedenácti obrazů Jan Bor. Režie Jan Bor. Výprava Vlastislav Hofman. Po prvé v Prozatímním divadle 9. dubna.

Národní střed 23, 1941, č. 88, 13. 4., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Živá věda....

Národní střed 23, 1941, č. 88, 13. 4., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Lidé v „Zločinu a trestu“

Národní střed 23, 1941, č. 89, 16. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Navazuje na recenzi z 13. 4. 1941.]

České baroko

Národní střed 23, 1941, č. 91, 18. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o sborníku České baroko. Praha: ELK, 1941.]

Slavné a vroucné rozloučení s Marií Ptákovou

Národní střed 23, 1941, č. 92, 19. 4., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Postavy Marie Ptákové

Národní střed 23, 1941, č. 93, 20. 4., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Básnický rozhovor s temnotou

Národní střed 23, 1941, č. 94, 22. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Palivec: Pečetní prsten. Praha: Fr. Borový, 1941.]

Slavnostní představení „Radůze a Mahuleny“

Julius Zeyer – Josef Suk: „Radúz a Mahulena“. Dramatická pohádka o čtyřech dějstvích.

Řídil Václav Talich. Orkestr České filharmonie. Režie Vojta Novák. Výprava V. H. Brunner.

Tanec J. Jenčík. Na počest starých narozenin Julia Zeyera v Národním divadle dne 26. dubna.

Národní střed 23, 1941, č. 100, 29. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Ostrovského „Bouře“ bez atmosférického napětí

Alexandr Ostrovskij: „Bouře“. Hra o pěti dějstvích (6 obrazech). Přeložil a upravil Bohumil

Mathesius. Režisér František Salzer. Výprava František Tröster. Hudební účast Miroslav

Ponc. Po prvé v Městském divadle dne 25. dubna 1941.

Národní střed 23, 1941, č. 100, 29. 4., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Krojování a svérázová pakultura...

Národní střed 23, 1941, č. 105, 4. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Český barok v zámku, v podzámčí a na vsi

Národní střed 23, 1941, č. 108, 8. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o svazcích Korespondence Zuzany Černínové a Paměti sedláka Dlaska. Praha: Melantrich, 1941.]

John Gabriel Borkman jako velké intimní drama

Národní střed 23, 1941, č. 111, 11. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Herodotovy mythicko-historické novely

Národní střed 23, 1941, č. 113, 14. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka]

Paměti Mikuláše Dačického z Heslova...

Národní střed 23, 1941, č. 113, 14. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Poznámka]

Humoresky Františka Rubeše.

Národní střed 23, 1941, č. 113, 14. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Stůl české knihy.

[Zpráva]

M. Vášová jako Antigona.

Národní střed 23, 1941, č. 115, 16. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Velká opera z Dvořákova „Dimitrije“

Národní střed 23, 1941, č. 116, 17. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R. (spolu s J.H.)

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

K výročí musea

Národní střed 23, 1941, č. 117, 18. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Lidé v letní noci

Národní střed 23, 1941, č. 121, 23. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize F. E. Sillanpää: Lidé v letní noci. Praha: Fr. Topič, 1941.]

Svatováclavský pomník

Národní střed 23, 1941, č. 123, 25. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studii Dr. R. Roučka o Myslbekově pomníku sv. Václava. Praha: Poklady národního umění, sv. 27, 1941.]

O estetické a sociální proze rozhlasu

Národní střed 23, 1941, č. 123, 25. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o studii Dr. Olgy Srbové: Rozhlas a slovesnost. Praha: Vyšehrad, 1941. ed. Pro život.]

Divadla hledají...

Národní střed 23, 1941, č. 123, 25. 5., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Urbanova letní hra

Národní střed 23, 1941, č. 127, 30. 5., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Estetický corpus pramenů k českému lidovému umění

Národní střed 23, 1941, č. 129, 1. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát: N. Melniková-Papoušková: Putování za lidovým uměním. Praha: Čin, 1941.]

Bloudění v rudolfinských dobách

Národní střed 23, 1941, č. 130, 2. 6., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Z obrodičské vůle

Národní střed 23, 1941, č. 132, 6. 6., s. 5.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Milostný kruh

Národní střed 23, 1941, č. 133, 7. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

O kritice...

Národní střed 23, 1941, č. 134, 8. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Člověk v národopisné rezervaci.

Národní střed 23, 1941, č. 136, 10. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát: O. la Farge: Smavý hoch. Praha: ELK, 1941.]

Potopený zvon.

Národní střed 23, 1941, č. 137, 11. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o inscenaci dramatického oddělení konzervatoře pro děti.]

Líčení v rodině

Národní střed 23, 1941, č. 140, 14. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze společenské komedie Františka Procházky „Večerní návštěva“.]

Za Janem Vojtěchem Sedlákem

Národní střed 23, 1941, č. 142, 15. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Korespondence Zdenky Braunerové s Juliem Zeyerem...

Národní střed 23, 1941, č. 142, 15. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Vzpomínání na Jana Neruda

Národní střed 23, 1941, č. 143, 17. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nový svazek Chalupného sociologie.

Národní střed 23, 1941, č. 144, 18. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vdovin groš.

Národní střed 23, 1941, č. 146, 20. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o hře A. Pacovské „Vdovin groš“.]

Čínský karneval v Benátkách

Národní střed 23, 1941, č. 148, 22. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Billingerova selská balada o kouzelné mučenici pasovské

Národní střed 23, 1941, č. 148, 22. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Kapitoly z duchovních dějin českých

Národní střed 23, 1941, č. 151, 25. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: J. Klik: Kapitoly z duchovních dějin českých. Praha: Melantrich, 1941.]

Z dědičné sentimentality českých veseloher.

Národní střed 23, 1941, č. 153, 27. 6., s. 2.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze Grmelovy hry „Dědictví“.]

Kniha vzpomínání, jak šel život a lidé kolem paní Růženy Naskové

Národní střed 23, 1941, č. 155, 29. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: R. Nasková: Jak šel život. Praha: Českomoravský kompas, 1941.]

Umělci jako mecenáši...

Národní střed 23, 1941, č. 155, 29. 6., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Kapitoly z nové Citové výchovy

Národní střed 23, 1941, č. 162, 6. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize P. Buzkové: *Srdce na štít*. Praha: Českomoravský kompas, 1941.]

Život Ježíše Krista v kraji Izraelském

Národní střed 23, 1941, č. 162, 6. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize F. M. Williama: *Život Ježíše Krista v kraji Izraelském*. Praha: Vyšehrad, 1941.]

Výstava divadelních výprav Tröstrových jako slohový projev

Národní střed 23, 1941, č. 169, 13. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie]

O té divadelní konvenci...

Národní střed 23, 1941, č. 169, 13. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Sborník Umělecké Besedy „Kruh“

Národní střed 23, 1941, č. 171, 16. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nové dvojčíslo Kritického měsíčníku.

Národní střed 23, 1941, č. 175, 19. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vztah pražské kritiky k mimopražskému divadelnictví

Národní střed 23, 1941, č. 176, 20. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Sto let bude tomu...

Národní střed 23, 1941, č. 176, 20. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

O nejmladší generaci básníků.

Národní střed 23, 1941, č. 178, 22. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Článek]

Malostranské pověsti

Národní střed 23, 1941, č. 181, 25. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Zpráva o vydání Malostranských pověstí C. Merhauta. Praha: Nakladatelství akciové tiskárny, 1941.]

Ke studiu o eufonii básnického slova.

Národní střed 23, 1941, č. 182, 26. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze studie V. Černého o hudebnosti verše otištěné v *Kritickém měsíčníku*.]

Výstava výtvarné práce na jevišti Národního divadla

Národní střed 23, 1941, č. 183, 27. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Účtování s divadelním životem...

Národní střed 23, 1941, č. 183, 27. 7., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Věda a život koní sedmý ročník.

Národní střed 23, 1941, č. 186, 30. 7., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Nové číslo „Díla“

Národní střed 23, 1941, č. 188, 1. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Dvě bibliofile.

Oto Matoušek – Miloslav Matas: Jihočeské postavy. Vydalo sdružení jihočeských výtvarníků.

Národní střed 23, 1941, č. 189, 2. 8., s. 4.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Výstava výtvarné práce na jevišti Národního divadla

Národní střed 23, 1941, č. 190, 3. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 27. 7. 1941]

Účtování s pražskými velkými divadly...

Národní střed 23, 1941, č. 190, 3. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

„Můj domov“ – čtyři cykly veršů Rainera Marie Rilke.

Národní střed 23, 1941, č. 192, 5. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Nové máchovské studie.

Národní střed 23, 1941, č. 196, 9. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o máchovských studiích K. Janského a V. Jiráta: Tajemství Křivokladu. Praha: V. Petr, 1941.]

Výtvarná práce na jevišti se stanoviska divadelního

Národní střed 23, 1941, č. 197, 10. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování referátu z 3. 8. 1941.]

Knihy dojmů, vzpomínek, záznamů a úvah.

Národní střed 23, 1941, č. 202, 15. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize M. Rutteho: Duhový kruh. Praha: Pražská akciová tiskárna, 1941.]

Dramatický svaz památce Jaroslava Kampra.

Národní střed 23, 1941, č. 203, 16. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Komenia nově vydaná pro potěšení a povznesení srdce

Národní střed 23, 1941, č. 204, 17. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o nových knihách věnovaných J. A. Komenskému.]

Při Hronovských ochotnických slavnostech...

Národní střed 23, 1941, č. 204, 17. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Moderní česká moralita?

Národní střed 23, 1941, č. 206, 19. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie]

Jan Neruda zemřel před padesáti lety

Národní střed 23, 1941, č. 209, 22. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Spojivosti a rozdíly mezi divadlem ochotnickým a profesionálním

Národní střed 23, 1941, č. 211, 24. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Studie]

Šedesáté narozeniny klasického filologa a platonika Fr. Novotného

Národní střed 23, 1941, č. 216, 29. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Peníze a válka

Národní střed 23, 1941, č. 216, 29. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze inscenace E. W. Moellera „Rotschild vítězí u Waterloo“ v divadle na Poříčí.]

Šamanova divadelní prvotina

Národní střed 23, 1941, č. 217, 30. 8., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Vztah církve a moderního umění...

Národní střed 23, 1941, č. 218, 31. 8., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Nerudovi lidé v Götzově malostranské humoresce.

František Götz: „Malostranská humoreska“. Komédie o pěti obrazech. Podle Nerudových Figurek a Malostranských povídek. Režisér A. Klimeš. Hudba M. Smatek. Výtvarník A. Wenig. Jako zahajovací představení nového divadla v „Uranii“ po prvé dne 29. srpna.

Národní střed 23, 1941, č. 221, 3. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

K šedesátým narozeninám spisovatele a sběratele Joe Hlouchy.

Národní střed 23, 1941, č. 223, 5. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Jubilejní článek]

Nově přeložená a vydaná dramata.

Národní střed 23, 1941, č. 224, 6. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o nově vydaných dramatických textech v Melantrichu.]

Není bez vnitřní souvislosti...

Národní střed 23, 1941, č. 225, 7. 9., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hra mladých ve hře o mládí

„Loupežník“ – komedie o třech jednáních s prologem. Režie Milan Svoboda. Výprava F. Mázel. Po prvé v divadle Anny Sedláčkové 9. září.

Národní střed 23, 1941, č. 230, 12. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Dějezpytec umění

Národní střed 23, 1941, č. 232, 14. 9., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Aristofanův velký satirický skeč.

Aristofanes: „Ženský sněm.“ Řecká komedie o dvou dějstvích. Překlad Ferdinanda Stiebitze v úpravě Vladimíra Šrámka. Prolog a epilog od Vladimíra Šrámka. Režie: Jiří Plachý.

Výprava Zdeněk Vyskočil. Hudba Ľša Krejčí. Po prvé v divadle na Poříčí 12. září.

Národní střed 23, 1941, č. 234, 16. 9, s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Provedení Aristofanova velkého satirického skeče.

Národní střed 23, 1941, č. 235, 17. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Pokračování recenze ze 17. 9. 1941.]

Nový dvojsešit Díla

Národní střed 23, 1941, č. 237, 19. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

K Mukařovského studiím o problematice čisté poesie.

Národní střed 23, 1941, č. 239, 21. 9., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Karel Polák o životopisném románě.

Národní střed 23, 1941, č. 242, 24. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Komedie prolamovaných symetrií

Lope de Vega: „Láska má své klíče.“ Komedie o třech dějstvích. Přebásnil Jindřich Hořejší. Režie Bohuš Stejskal. Dekorace Miroslav Kouřil. Kostýmy Adolf Wenig. Scénickou hudbu složil Jiří Srnka. Po prvé 24. září.

Národní střed 23, 1941, č. 244, 26. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Třetí hra v divadle Uranii

Paul Saramo: „Všechno nebo nic“. Dánská společenská hra o 3 dějstvích. Přeložil Karel Boháč. Režisér A. Klimeš. Výtvarník Jiří Vopršal. Po prvé v Uranii 25. září.

Národní střed 23, 1941, č. 245, 27. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Škola mužů z rukou žen.

Johann Bókay: „Vdaná žena“. Společenská hra o třech dějstvích. Přeložila Formanová. Režie A. Kandert. Výprava Miroslav Kouřil. Po prvé v Komorním divadle 26. září.

Národní střed 23, 1941, č. 248, 30. 9., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Zemřel zprostředkovatel vzdělanosti mezi lidem a uměním a vědou

Národní střed 23, 1941, č. 251, 3. 10., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Nekrolog F. V. Krejčího.]

Vážný návrh, jak pomoci české dramatice a české dramaturgii

Národní střed 23, 1941, č. 253, 5. 10., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize J. Vopršala: Dramaturgický problém českého divadla. Praha: vlastním nákladem, 1941.]

Rozmarná pohádka o pravdomluvném lháři na Národním divadle

Národní střed 23, 1941, č. 288, 9. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Braunova prudká zatačka.

Curt J. Braun: „Prudká zatačka.“ Komédie o třech dějstvích s předehtou. Přeložil A. Bernášek. Režie Vojta Novák. Výprava V. Gottlieb. – Po prvé v Prozatímním divadle 11. listopadu.

Národní střed 23, 1941, č. 293, 14. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Šrámkův a Hlávkův stříbrný vítr Na Poříčí

Národní střed 23, 1941, č. 294, 15. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Filosofická a krasovědná promluva k výtvarnému dnešku

Národní střed 23, 1941, č. 295, 16. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize F. Kovárny: Výtvarné epistoly. Praha: Jednota umělců výtvarných, 1941.]

Faltisovo dramatické mysterium o Veronice a zbojníkovi.

Dalibor C. Faltis: „Veronika“. Drama s hudbou o čtyřech obrazech. Režie Jiří Frejka.

Výprava Jiří Trnka. Hudbu složil a řídí Vlad. Černý. Po prvé v Prozatímním divadle 14. XI.

Národní střed 23, 1941, č. 297, 18. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Milá konverzační veselohra u Anny Sedláčkové.

Národní střed 23, 1941, č. 308, 29. 11., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze hry „Cop“ B. Vikové-Kunětické.]

Žena a válka.

Národní střed 23, 1941, č. 309, 30. 11., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky. Vánoce české knihy.

[Doporučení]

Gymnasiální veselohra v Uranii.

Národní střed 23, 1941, č. 315, 6. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Lyžařská aféra na známou melodii

Národní střed 23, 1941, č. 322, 13. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze Liplovy hry „Znamá melodie“.]

Tetauerův historický mythos

Národní střed 23, 1941, č. 323, 14. 12., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze Tetauerovy hry „Zpovědník“.]

Karel III. a Anna Rakouská

Národní střed 23, 1941, č. 325, 16. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ibsenovi „Nápadníci trůnu“ v Nár. divadle

Národní střed 23, 1941, č. 332, 23. 12., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vachkova hra s prstenem

Národní střed 23, 1941, č. 334, 25. 12., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Program D

Anketa s kritiky.

Program D 41, roč. 6, 1940–1941, č. 7, 28. 1. 1941, s. 207–209.

[Odpověď na anketu z 30. 12. 1941 o kritice programu divadla D.]

Život

Česká moderní syntesa o řeckém umění.

Život 17, 1941–1942, sv. 1, 1941, s. 46–47.

[Studie]

1942

Národní střed

Monografie o malíři Jindřichu Pruchovi

Národní střed 24, 1942, č. 1, 1. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize monografie A. Matějčka o J. Pruchovi.]

Umění, které vychází z rukou...

Národní střed 24, 1942, č. 3, 4. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Krásná edice z palety lidového umělce

Národní střed 24, 1942, č. 5, 6. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize K. Šourka: Paleta lidového umělce. Praha: Družstevní práce, 1942.]

Vychovatelské dopisy ušlechtilé osobnosti

Národní střed 24, 1942, č. 6, 7. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o výboru Z dopisů Senekových, který vyšel v Antické knihovně Melantrichu.]

O životě Giosue Alessandra Carducciho

Národní střed 24, 1942, č. 8, 9. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Ročenka Národního divadla sborníkem studií

Národní střed 24, 1942, č. 10, 11. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Článek]

Lidé a věci v Japonsku

Národní střed 24, 1942, č. 13, 14. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze: V. Průšková: Lidé a věci v Japonsku. Praha: Orbis, 1941.]

Česká detektivní hra v komorním divadle

Národní střed 24, 1942, č. 17, 18. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Divadelní hosté

Národní střed 24, 1942, č. 17, 18. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

Tirso di Molinova Vesničanka jako hra s hudbou

Národní střed 24, 1942, č. 19, 20. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Hilbertův „Kolumbus“ v podání boleslavských ochotníků

Národní střed 24, 1942, č. 20, 21. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát]

K opravdovému mravnímu zaujetí...
Národní střed 24, 1942, č. 24, 25. 1., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Závěr velkého dramatického cyklu o Niskavuori.
Národní střed 24, 1942, č. 26, 27. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát]

Dvě knihy románů pro ženy.
Národní střed 24, 1942, č. 27, 28. 1., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát]

Český film....
Národní střed 24, 1942, č. 31, 1. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky
[Úvodník]

Člověk kritizuje přírodu
Národní střed 24, 1942, č. 33, 3. 2., s. 4.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Referát o knize O. Matouška: Praha: V. Petr, 1942.]

Právo na hřích v divadle Anny Sedláčkové
Národní střed 24, 1942, č. 36, 6. 2., s. 4.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Recenze Wernerovy hry „Právo na hřích“.]

Za spisovatelkou Věrou Viednerovou
Národní střed 24, 1942, č. 38, 8. 2., s. 6.
[Podepsáno] V. R.
[Rubrika] Kulturní poznámky
[Nekrolog]

Básník a lidé a skutečnost
V Národním divadle byl 7. února proveden Goethův „Torquato Tasso“.
Národní střed 24, 1942, č. 40, 10. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Komedie o strašidle a Otrokyně svého milence.

Národní střed 24, 1942, č. 45, 15. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

František Mareš...

Národní střed 24, 1942, č. 45, 15. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Štolbova hra v Komorním a španělská veselohra v Uranii

Národní střed 24, 1942, č. 47, 17. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Povídky malostranské v nové knize.

Národní střed 24, 1942, č. 48, 18. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Poznámka]

Italská veselohra v Uranii

Národní střed 24, 1942, č. 52, 22. 2., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Bursiáni kolem modrého tulipánu

Národní střed 24, 1942, č. 55, 25. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Vtipný hokus pokus v divadle Anny Sedláčkové

Národní střed 24, 1942, č. 57, 27. 2., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Myšlenka člověka po povrchem tvarů

Národní střed 24, 1942, č. 59, 1. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát]

Rozprava o ethice tvůrčí práce

Národní střed 24, 1942, č. 59, 1. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Referát o knize Albíny Dravtiové.]

Kulturně historický životopisná hra o Zuzaně Vojířové

Národní střed 24, 1942, č. 62, 4. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

Věda je dnes nad zdravý rozum...

Národní střed 24, 1942, č. 66, 8. 3., s. 6.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

Hra se závojem mezi skutečností a představou

Národní střed 24, 1942, č. 69, 11. 3., s. 4.

[Podepsáno] V. R.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Recenze]

15. březen 1942 – třetí výročí Protektorátu Čechy a Morava...

Národní střed 24, 1942, č. 73, 15. 3., s. 6.

[Podepsáno] V.

[Rubrika] Kulturní poznámky

[Úvodník]

1944

Život

Poznámky o českém klasicismu.

Život 19, 1943–1944, sv. 3, 1944, s. 102–103.

[Studie]

1946

Katolík – List Svazu katolických mužů

Dramatické umění a dnešek

Katolík 9, 1946, 17. 2., č. 4, s. 2

[Článek]

Skeptická generace

Katolík 9, 1946, 3. 3., č. 5, s. 4

[Podepsáno] V-á

[Článek]

Historie jedné lži

(O hříších a lži, kapitola první)

Katolík 9, 1946, 17. 3., č. 6, s. 3.

[Článek]

Pathos mravní nejistoty

Katolík 9, 1946, 17. 3., č. 6, s. 3.

[Podepsáno] V-á

[Článek]

Pravý státní zájem

Katolík 9, 1946, 21. 4., č. 8, s. 4.

[Článek]

Velký mecenáš – prostý dárce

Katolík 9, 1946, 2. 6., č. 11, s. 4.

[Podepsáno] R.V.

[Článek]

Čistota křesťanského svědomí v politice.

Katolík 9, 1946, 7. 6., č. 13, s. 4.

[Článek]

K věci dr. Heleny Koželuhové

Katolík 9, 1946, 21. 7., č. 14, s. 3.

[Článek]

Patronka české vzdělanosti.

Katolík 9, 1946, 15. 9., č. 18, s. 1.

[Článek]

Podoba světce ve výtvarném umění

Katolík 9, 1946, 26. 9., č. 19, s. 3.

[Studie]

Především Čechoslováci?

Katolík 9, 1946, 13. 10., č. 21, s. 3.

[Článek]

K branné povinnosti žen

Katolík 9, 1946, 20. 10., č. 22, s. 3.

[Článek]

Idea Staroměstského náměstí

(K úmrtí Šalounovu a k výročí 3. listopadu 1918)

Katolík 9, 1946, 3. 11., č. 24, s. 3.

[Článek]

Kulturní „obec“ a kulturní myšlení

Katolík 9, 1946, 10. 11., č. 25, s. 3.

[Článek]

K šedesátinám Jaroslava Durycha

Katolík 9, 1946, 1. 12., č. 28, s. 3.

[Medailon]

Zmatek ušlechtilého srdce

Katolík 9, 1946, 15. 12., č. 30, s. 5.

[Recenze: Jiřina Popelová: Hovory s nenarozeným. Praha: František Kovárna – Svazky, 1946]

Lidová demokracie

Také úřad musí mluvit pravdu.

Lidová demokracie 2, 1946, č. 73, 27. 3., s. 3.

[Článek]

Rok po zavraždění Vladimíra Tůmy

Lidová demokracie 2, 1946, č. 94, 20. 4., s. 2.

[Medailon]

Obzory

Vážená redakce...

Obzory 2, 1946, č. 1, 5. 1., s. 13

[Dopisy redakci]

[Reakce na dopis Jedličky ze Zruče nad Sázavou, *Obzory* 1, 1945, č. 14, 7. 12., s. 218–219.]

Vyšehrad – list pro křesťanskou kulturu

Synthetik dneška

Vyšehrad 1, 1946, č. 13-14, 23. 1., s. 5-8.

[Studie]

[Newmanovské číslo k stému výročí Newmanovy konverse.]

Boj o kulturní základy

Vyšehrad 1, 1946, č. 19, 6. 3., s. 1-3.

[Komentář k polemice mezi Václavem Černým a Gustavem Barešem v *Kritickém měsíčníku*.]

Progres, pokrok a vývoj

Vyšehrad 1, 1946, č. 21, 20. 3., s. 3-4.

[Článek]

1947

Filosofická revue

Jdeme do nového slohu.

Filosofická revue 15, 1947, č. 1, březen, s. 11–19.

[Studie]

Spiritualistický světový názor (Přednáška v Ak. týdnu).

Filosofická revue 15, 1947, č. 2, červen, s. 46–50; č. 3, listopad, s. 79–83.

[Přednáška]

Katolík

Vraždění nevinátek I

Katolík 10, 1947, 12. 1., č. 2, s. 2.

[Studie]

Vojtěch Birnbaum

Katolík 10, 1947, 12. 1., č. 2, s. 4.

[Medailon]

Vraždění nevinátek II

Katolík 10, 1947, 19. 1., č. 3, s. 3.

[Studie]

Malíř Rouault a náboženské umění.

Katolík 10, 1947, 16. 2., č. 7, s. 3-4.

[Studie]

Kulturní jednota

Katolík 10, 1947, 4. 5., č. 18, s. 4.

[Článek]

Úcta k padlým přátelům

Katolík 10, 1947, 4. 5., č. 18, s. 4.

[Podepsáno] R.V.

[Článek]

Člověk před dějinami

Katolík 10, 1947, 1. 6., č. 22, s. 3.

[Recenze: Jiřina Popelová: Tři studie z filosofie dějin. Praha: Dělnické nakladatelství, 1947.]

Kdo to s nimi dovede?

Katolík 10, 1947, 10. 7., č. 29, s. 3.

[Článek]

Církev a umění

Katolík 10, 1947, 27. 7., č. 30, s. 3.

[Článek]

Svět v křišťálu prázdná – a plno dobré vůle kolem

Katolík 10, 1947, 17. 8., č. 33, s. 3.

[Článek]

In hoc saeculo – V tomto pozemském životě

Katolík 10, 1947, 21. 9., č. 38, s. 3.

[Článek]

Otcové a matky nerozumějí

Katolík 10, 1947, 12. 10., č. 41, s. 3.

[Článek]

Salesiánští chlapci

Katolík 10, 1947, 23. 11., č. 47, s. 3.

[Reportáž z besídky uspořádané salesiánskými chlapci.]

Země pod hříchem

Katolík 10, 1947, 25. 12., č. 52, s. 2.

[Článek]

Lidová demokracie

Univ. prof. dr. R. V. o vědě a víře.

Lidová demokracie 3, 1947, č. 220, 21. 9., s. 3.

[Příspěvek ke jmenování profesorkou.]

1948

Výtvarný projev v umění dramatickém.

Praha: V. Tomsa, 1948.

Katolík

Katolický názor na umění I.

Katolík 11, 1948, 1. 2., č. 5, s. 3.

[Článek]

Katolický názor na umění II.

Katolík 11, 1948, 8. 2., č. 6, s. 3.

[Článek]

Katolický názor na umění III.

Katolík 11, 1948, 15. 2., č. 7, s. 3.

[Článek]

O Růženě Vackové

Architektura evropského divadla.... *Lidové noviny* 46, 1938, č. 44, 26. 1., s. 7.

Oni mezi sebou. *Právo lidu* 47, 1938, č. 272, 18. 11., s. 6. (A. M. Píša)

Zkazila se jedna anketa. *Index* 11, 1939, s. 11–13. (J. T. [Jiří Taufer])

Žije ještě lidové umění? *Lidové noviny* 4/49, 1941, č. 225, s. 488, s. 2. (zsl)

Knižní novinky 1935–1947. Díl I–II. Se spolupracovníky uspořádal dr. Jaroslav Kunc. Praha: Ústřední knihovna hl. města Prahy: 1948.

Věznění spisovatelé. *Archa* 3 (35), 1960, č. 2, s. 61–67. (Josef Němeček)

Česká literární bibliografie (Jaroslava Kunce). Rejstříky k I.–II. dílu. Zpracovaly: Julie Kuncová, Hilda Lehovcová a Marie Stöcklová. Praha: Národní knihovna, 1968.

Jaroslav Vopravil: **Slovník pseudonymů v české a slovenské literatuře (anagramů, kryptonymů, značek, jmen původních, přijatých, dvojitých, polatinštělých atd.).** Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1973. s. 1349–1350.

Antonín Kratochvíl: **Básníci ve stínu šibenice. Antologie z děl českých spisovatelů – politických vězňů stalinské éry.** Řím: Křesťanská akademie, 1975.

Jiří Brabec – Jan Lopatka – Jiří Gruša – Petr Kabeš – Igor Hájek: **Slovník zakázaných autorů 1948–1980,** Praha: 68 Publishers 1978, s. 446–447.

Antická norma Růženy Vackové. *Zprávy Jednoty klasických filologů* 24, 1982, s. 70–72. (Eva Stehlíková)

Výběrová bibliografie prací doc. dr. R. V. *Zprávy Jednoty klasických filologů* 24, 1982, s. 71–72. (Eva Stehlíková)

Důkaz životu. *Studie* 1983, č. 6 (90), s. 538–540. (Vilém Hejl).

Signatářka Charty 77 Růžena Vacková zemřela. *České slovo* 29, 1983, č. 1, leden, s. 4.

Zadlužený život. *Informace o církvi* 1983, č. 1, s. 5–7. (Josef Zvěřina)

Zadlužený život. *Nové obzory* 1983, č. 7, s. 61–63. (Josef Zvěřina)

Zadlužený život. Růžena Vacková očima teologa. *Studie* 1983, č. 1–2 (85–86), s. 169–171. (Josef Zvěřina)

Za prof. dr. Růženu Vackovou. *Národní politika* 15, 1983, č. 3 (165), březen, příloha Zvon, s. 5. (Antonín Kratochvíl).

Zemřela profesorka Růžena Vacková. *Národní politika* 15, 1983, č. 2 (164), únor, s. 1–2. (Vilém Hejl).

Rok od smrti Růženy Vackové. Vzpomínka na vzácnou ženu a významnou katolickou historičku. *Nový život* 36, 1984, č. 1–2, leden–únor, s. 9–10. (Jaroslav Dressler).

Ivo Hlobil: **Doslov. Vojtěch Birnbaum, Vývojové zákonitosti v umění.** Praha: Odeon, 1987. s. 397.

Drama života a díla Růženy Vackové. *Národní divadelní dílna* 18, 1989, 29. 8., nestr. (L. Kučerová – M. Klepáčková).

Drama života a díla Růženy Vackové. *O divadle* 5, Praha, říjen 1989, s. 223–244. (Věra Ptáčková).

Drama života a díla Růženy Vackové. *O divadle* 1. 1986–9. Praha 1990, s. 306–321. (Věra Ptáčková)

xxx, *Studentské listy* 1, 1990, č. 3. [O pochodu studentů na Hrad r. 1948.]

Památce statečné ženy. *Lidová demokracie* 47, 1991, č. 85, 23. 4., s. 5. (Miloš Šolle).

Zdeněk Rotrekl: **Skrytá tvář české literatury.** Brno,:Blok, 1991. s. 137–141 (původ. vyd. samizdat 1986, pak Toronto, 68 Publishers 1987).

Růžena Vacková. *Katolický týdeník* 2, 1991, č. 16, 21. 4., s. 6. (Josef Hošek).

Sloh naší doby? Stěhování národů. *Literární noviny* 2, 1991, č. 32, 8. 8., s. 10. (Jarmila Vacková – Josef Hošek).

Vzpomínky na R. Vackovou. *Katolický týdeník* 2, 1991, č. 16, 21. 4., s. 6.

Zamlčované osobnosti. V průsečíku dějin umění a křesťanství. *Umění a řemesla* 1991, č. 3, s. 95. (Jarmila Vacková).

Josef Tomeš et al. (ed.): **Československý biografický slovník.** Praha: nakladatelství 1992, s. 761.

Nositelé řádu T. G. M. *Svobodné slovo* 48, 1992, č. 254, 29. 10., s. 3.

Univerzitní profesorka R. V. *Národní knihovna. Časopis pro otázky knihovnické teorie a praxe* 3, 1992, č. 1–2, s. 62–64. (Věra Břeňová).

Úcta a dík hrdinům minulosti. *Lidová demokracie* 48, 1992, č. 254, 29. 10., s. 3. (Marie Fronková).

Osud a dílo Růženy Vackové. K desátému výročí úmrtí. *Umění* 40, 1992, č. 6, s. 438–450. (Jarmila Vacková).

Deset let od úmrtí Růženy Vackové. *Katolický týdeník* 4, 1993, č. 5, příloha Perspektivy, č. 1, s. 5. (Josef Hošek).

Eva Kantůrková – Josef Zvěřina: **Dialog o víře.** Praha: Scriptorium, 1993. s. 44.

Dagmar Perstická: **Osobnosti. Nositelé Řádu Tomáše Garrigue Masaryka 1991 a 1992.** Brno: Státní vědecká knihovna, 1993.

Trocha poezie nikoho nezabije 16. *Divadelní noviny* 2, 1993, č. 17, 19. 10., s. 6. (Vladimír Justl).

Antonín Kratochvíl: **Rozhlasová univerzita Svobodné Evropy.** 2. díl. Humanitní vědy (část druhá). Brno: MOVA (správně MOBA) ve spolupráci s Mezinárodním PEN Clubem, střediskem spisovatelů v exilu v BRD. 1994.

Eva Kubásková: **Kdy zemřeli...? Přehled českých spisovatelů a publicistů zemřelých v letech 1986–1990 s doplňky za předchozí léta 2, K–Ž.** Praha: nakladatelství 1995, s. 272–273.

Jarmila Vacková. Anděla Horová (ed.): **Nová encyklopedie českého výtvarného umění,** Praha 1995. s. 888.

K 95. nedožitým narozeninám Růženy Vackové. Zprávy Klubu Za starou Prahu 1996, č. 1, s. 47–48. (Dobroslav Líbal).

Doctissima a Birnbaumova škola. Zprávy Klubu Za starou Prahu 1997, č. 1, s. 76–79. (Pavel Preiss).

Poznámky k osobnímu a názorovému vztahu Vojtěcha Birnbauma a R. V. Zprávy Klubu Za starou Prahu 1997, č. 1, s. 64–67. (Ivo Hlobil).

Prof. Růžena Vacková v prostoru humanitních věd (z pohledu oboru estetika). Zprávy Klubu Za starou Prahu 1997, č. 1, s. 73–75. (Milada Marešová).

Příběh z českého dějepisu umění. *Literární noviny* 8, 1997, č. 51–52, 24. 12., s. 27. (Jarmila Vacková)

Milada Marešová: **Růžena Vacková,** dizertační práce, FF UK, Praha 1997.

Sloh Růženy Vackové. *Literární noviny* 9, 1998, č. 43, 28. 10., s. 14. (Milena Marešová).

Josef Tomeš: **Český biografický slovník XX. století 3.** Praha, Paseka, Petr Meissner 1999. s. 408.

Policejní fotografie. *Literární noviny* 10, 1999, č. 44, 3. 11., s. 12. (Jarmila Vacková).

R. V. – 100 let od narození. *Akademický bulletin* 2001, č. 10, s. 7. (J. Chodějovský).

Tomáš Halík, **Žena, které komplikovala život statečnost. Příběh Růženy Vackové, historičky umění, kterou věznili nacisté i komunisté.** *Lidové noviny* 14, 2001, č. 96, 24. 4., s. 24.

Století Růženy Vackové. *Literární noviny* 12, 2001, č. 17, 25. 4., s. 13, přetištěno: VP, **Divadlo na konci světa, Pražská scéna** 2008, s.120–126. (Věra Ptáčková).

Ludmila Klukanová: **Umlčování tvůrčí inteligence.** In A. Jakubíčková (ed.): **Komunismus na Vysočině. Stalo se v době nesvobody a třídní nenávisti III.** Jihlava: Parolaart, 2001. s. 129–137.

Helena Havlíčková: **Dědictví: Kapitoly z dějin komunistické perzekuce v Československu 1948–1989.** Olomouc: Votobia, 2002. s. 216, 223–228.

Zdeněk Pousta: **Ženy nebadají jinak! Semináře Výzkumného centra pro dějiny vědy z let 2000–2001.** Praha: Výzkumné centrum pro dějiny vědy, 2002. s. 163–170.

Vzpomínka na spisovatelku Růženu Vackovou. *Akord* 25, 2004, č. 1, září, s. 26–29. (František Lízna).

Karel Sklenář (ve spolupráci se Zuzanou Sklenářovou): **Biografický slovník českých, moravských a slezských archeologů a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů.** Praha: Libri, 2005. s. 603–604.

Jiří Hanuš: **Malý slovník osobností českého katolicismu 20. století s antologií textů.** Brno: Cenrum pro studium demokracie a kultury, 2005. s. 162.

Věra Ptáčková: **Metafyzická realistka Růžena Vacková. Miscellanea theatraalia. Sborník Adolfu Scherlovi k osmdesátinám.** Praha: Divadelní ústav, 2005. s. 43–52.

Zdeněk Rotrekl: **Skryté tváře** (Růžena Vacková). Brno: Atlantis: Knihkupectví Barvič a Novotný, 2005. s. 123–125.

Uvědomělé kichotiády. Politické myšlení Růženy Vackové. *Soudobé dějiny* 18, 2005, s. 285–308. (Adéla Gjuričová).

Velká žena, o níž to ví jen málo lidí. Talent profesorky Růženy Vackové tragicky prohospodařily dva totalitní režimy. *Mladá fronta Dnes* 16, 2005, č. 214, 12. 9., s. B/6. (Tomáš Bursík).

Ženu statečnou kdo nalezne?: Portrét Růženy Vackové (23. 4. 1901 - 14. 12. 1982). *Salve* 15, 2005, č. 1, s. 99–102. (Tomáš Halík).

Adéla Gjuričová: **20. stoletím s čistým štítem i utkvělými představami: Růžena Vacková. Osobnost v církvi a politice. Čeští a slovenští křesťané ve 20. století.** Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2006. s. 546–556.

Mojmír Horyna: **Růžena Vacková jako teoretička umění,** in Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), *Pictura verba cupit.* Sborník prací pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný. Praha: Artefactum 2006. s. 459–466.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2002 19. Ostrava: Chagall, 2008. s. 31.

Martin C. Putna: **Česká katolická literatura 1918–1945.** Praha: Torst, 2010. s. 726, 729.

Věra Ptáčková: **O scénografické kritice aneb metafyzická realistka Růžena Vacková. V hľadání prameňov.** Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení, 2010. s. 35–39.

50. léta po česku: popravy, vězení, čistky a nucené práce. *Mladá fronta Dnes* 22, 2011, č. 151, 28. 6., s. A10. (Martin Tichý).

Pavel Kosatík: **Česká inteligence. Od Jaroslava Golla po Magora.** Praha: Mladá fronta, 2011. s. 232–237.

Miroslava Hlaváčková: **Ředitel roudnické galerie Miloš Saxl,** in Alena Potůčková – Miroslava Hlaváčková – Andrea Turjanicová (ed.), *Poceta Miloši Saxlovi.* Roudnice nad Labem, nakladatelství 2011, s. 13–14.

Římské cesty žáků Birnbaumovy školy, in Věda, kultura a politika v československo-italských vztazích 1918–1951. České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 2012. s. 327–342. (Petra Hečková).

„Život je důležitější než věda“ (Růžena Vacková). Rozhovor s historičkou scénografie Věrou Ptáčkovou. *Divadelní revue* 2012, č. 2, s. 111–124. (Věra Ptáčková – Věra Veľemanová).

Josef Vojvodík – Marie Langerová: **Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století.** Praha: Argo, 2014.

Ivana Bláhová – Lukáš Blažek a kol.: **Jménem republiky! Osm případů zvůle komunistické justice.** (Doctissima Růženka: Proces s Otou Mádr a spol.) Praha: Auditorium, 2015. s. 119–152.

Simon Schwab: **Růžena Vacková a proces Mádr a spol.** Bakalářská práce, Hradec Králové, UHK, 2015.

Katia Hala – Olga Vlčková – Denisa Šťastná (eds.): **Ženy – divadlo – dějiny.** (Věra Ptáčková: Magická realistka Růžena Vacková). Pardubice: Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, 2015. s. 17–23.

Profesorka Vacková. *Lidové noviny* 29, 2016, č. 49, 27. 2., příl. *Orientace*, s. 12. (Judita Matyášová).

Profesorkou i za mřížemi. *Lidové noviny* 29, 2016, č. 52, 2. 3., s. 8. (Milena Štrafěldová).

Statečná profesorka. *Lidové noviny* 29, 2016, č. 101, 30. 4., příl. *Orientace*, s. 11. (Judita Matyášová).

Milena Štrafěldová: **Trestankyně.** Praha: Mladá fronta, 2016.

Mariusz Surosz: **Ach, ty Češky!** Praha: Mladá fronta, 2017.

Nejsme jako oni?. *Týdeník Rozhlas* 27, 2017, č. 11, 6. 3., s. 7. (Hynek Pekárek).

Odboj v genech. *Lidové noviny* 30, 2017, č. 16, 19. 1., s. 18. (Adéla Gjuričová).

Iva Benešová: **Růžena Vacková, univerzitní profesorka – vězeňkyně svědomí.** *Český dialog* [online]. r. 2017, č. 2. dostupné z <http://cesky-dialog.net/clanek/7745-ruzena-vackova-univerzitni-profesorka-vezenkyne-svedomi/>.

Petr Hlaváček: **Profesorská republika: Osobnosti FF UK v meziválečném Československu** (Růžena Vacková). Praha: Filozofická fakulta, Univerzita Karlova 2018. s. 123–125.

Literatura

- M. Bočková: Komentovaná bibliografie k dějinám III. odboje (1945) 1948–1960 (1967). Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, dostupné z: <https://www.ustrcr.cz/data/pdf/projekty/treti-odboj/bibliografie-3odboj.pdf>. Citováno 16. 8. 2020.
- J. Brabec.: Protektorátní kultura pod tlakem kolaborantských projektů (1941–1945). *Soudobé dějiny* 9, č. 3–4, 2002. s. 412–428.
- A. Dvořák: Trojice nejodvážnějších: E. F. Burian, J. Frejka, J. Honzl. Praha: Mladá fronta, 1988.
- O. Fischer: K dramtu. Problémy a výhledy. Praha: Grossman a Svoboda, 1919.
- H. Havlíčková: Dědictví: Kapitoly z dějin komunistické perzekuce v Československu 1948–1989. Olomouc: Votobia, 2002.
- I. Hlobil: Poznámky k osobnímu a názorovému vztahu Vojtěcha Birnbauma a Růženy Vackové. *Zprávy Klubu Za starou Prahu* 1997, č. 1, s. 64–67.
- P. Kosatík: Vězení jako osud, in *Česká inteligence: od Jaroslava Golla po Magora*. Praha: Mladá fronta, 2011. s. 233–238.
- T. Kubiček: Řád tvaru: Tradicionalistické časopisy v období první republiky. Brno: Host, 2020.
- T. Murár – R. Cassling: Umění jako princip a zákonitost – k dějinám a metodologii umění Vojtěcha Birnbauma: Kostelec nad Černými lesy: Archiv výtvarného umění, 2017.
- V. Nejedlý: Odvaha být církví: Josef Zvěřina v letech 1913–1967. Praha: nakladatelství Karolinum, 2013.
- V. Papoušek a kol.: Dějiny „nové“ moderny 3 - Věk horizontál: Česká literatura v letech 1935–1947. Praha: Academia, 2017.
- J. Paulus, J. Šebek (eds.): Katolické noviny 1949–1989. Praha: Katolický týdeník, 2009.
- F. Peroutka: Budování státu. Praha: Fr. Borový, 1933.
- Z. Pousta: Studenti a únor 1948. *Dějiny a současnost*, 1998, roč. 20, č. 1, s. 42–45.
- M. C. Putna: Česká katolická literatura (1945–1989). Praha: Torst, 2017.
- P. Preiss: Doctissima a Birnbaumova škola. *Zprávy Klubu Za starou Prahu*, č. 1, 1997, s. 76–79.
- B. Srba: Poetické divadlo E. F. Buriana. Praha: SPN, 1971.
- J. Vacková: Škola Vojtěcha Birnbauma. *Zprávy Klubu Za starou Prahu*, č. 1, 1997, s. 68–72.
- V. Vacková: Ticho s ozvěnami. Praha: Česká křesťanská akademie, 1994.
- V. Vacková: Věda o slohu. Praha: Aula, 1993.

V. Vacková: Vězeňské přednášky. Praha: Archiv University Karlovy, 1999.

M. Vodrážka: Rozumí ženy vlastní h_storii?: kritika teorie genderu a stranického technokratického ženského aktivismu na pozadí justiční vraždy političky a feministky Milady Horákové. Praha: Herrman, 2017.

V. Volavka: Václav Řicher a birnbaumova škola, in *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*. Řada uměnovědná. 1961, roč. 10, č. F5, s. 5-21.

O. Zich: Estetika dramatického umění. Praha: AMU, 2019.

.